

Cuprins

Secțiunea Științe

Biserici fortificate din județul Sibiu	2
Ce știm despre moleculă?	4
Molecula de apă și miracolul vieții	5
Concursul interdisciplinar mate-bio-fizică „Aurel Vlaicu”	6
Superlative și curiozități geografice în Asia	10

Secțiunea Atelier de lectură și scriere creativă

Mesaj către viitorii liceeni...	12
Școala de creație literară. <i>Fabrica de povești</i>	13
Enjoy it!	16
Personajul preferat	18
Invitație la nunta florilor	21

Secțiunea Arte plastice

Neoimpresionismul și contrastul simultan al culorilor	22
Creații plastice	23
Grafică	26

Secțiunea Proiecte internaționale

Proiect Erasmus+ „YES! Young European Scribes...”	28
Săptămâna Europeană a Roboticii	30

Secțiunea Concursuri, Proiecte educaționale

Cititorii recomandă	32
Drumul de la joacă la performanță	34
Pasiunea mea, electronica	35
Coloșii secolului XX	36
Pasiunea mea, teatrul	37
Cybersecurity	38
Tabăra de vară pentru copii	39
Snowboarding-ul. Un stil de viață	40
Profesiune de credință	41
Christmas in our class	42
Matematica distractivă. Cum măsurăm Pământul?	45
Invitație în lumea lui Homo lector	46
Zilele Cioran la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”	48
Salvează o viață!	50
La pas prin spațiul germanofon D-A-CH	52
Proiect educativ și expediție geografică în Irlanda	54
Elevi, actori, teatru și film	56
Viața în mișcare	58



Transilvania a fost ocupată de Regatul Ungariei și colonizată de sași și secui între secolele al XII-lea și al XVI-lea, aceasta a fost perioada în care s-au construit bisericile-cetăți din Ardeal. Bisericile întâlnite în Transilvania nu sunt un fenomen exclusiv acestor locuri, dar sunt unice în Europa, biserici precum: Agârbiciu, Alțâna, Apold, Biertan, Cârța, Cislădiara, Cislădie, Hosman, Sura Mare, Veseud și multe altele.

1. Biserica din Axente Sever a fost construită în secolul al XVI-lea în stil gotic și este una dintre cele mai nobili biserici fortificate săsești, având un turn masiv peste partea centrală a monumentului. Zidurile de incintă au o înălțime de 6-8 metri. De fiecare dată când un sas născut și botezat în această comunitate strânsă moare, în țară sau în străinătate, în biserică se trag clopotele în semn de solidaritate.

2. Biserica evanghelică din Biertan a fost ridicată între anii 1492 și 1516, în stil gotic târziu. Această biserică fortificată este una dintre cele mai mari și cele mai bine conservate din Transilvania. Biserica a fost restaurată în anul 1991, operațiune condusă de arhitectul sibian Herman Fabini, iar în anul 1993 monumentul a intrat pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO. Este ultima biserică construită în stilul gotic din Transilvania.

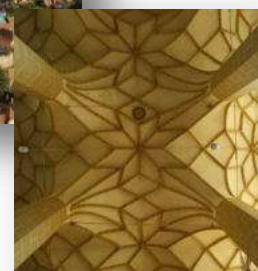
3. Biserica din Cislădie a fost construită în secolul al XIII-lea ca o bazilică romanică. Ea a suferit multe transformări, astfel devenind o biserică gotică în secolul al XVI-lea, de aceea, numai baza a rămas neschimbată. Prima atestare documentară este în anul 1349. După invazia turcească, biserică a fost dotată cu trei centuri de ziduri și șanțuri cu apă ce astăzi sunt astupate. Biserica a ars de mai multe ori din cauza unui glob de aur situat pe vârful turnului-clopotniță ce a fost trăsmit. În această biserică se găsește cea mai veche orgă încă funcțională din Ardeal și primul turn cu ceas din Transilvania.

Biserici fortificate din Județul Sibiu

Coordonator: prof. Gheorghe Salade



**Biserica fortificată din Axente Sever,
sec. XVI, stil gotic**



**Biserica fortificată din Biertan, sec. XV - XVI,
stil gotic târziu, cu influențe renescentiste.
Bolta cu nervuri**



**Biserica evanghelică fortificată din
Cislădie. Zid de incintă**



4. Biserica romanică din Hosman a fost contruită în anul 1270 și a fost fortificată în secolul al XVI-lea. Elementele decorative sunt asemănătoare cu cele ale bisericilor din Avrig, Săcădate și Toarcla, inspirate din lucrările meșterilor pietrari austrieci și germani ce au lucrat în Catedrala din Alba Iulia. Capitelurile portalului bisericii sunt decorate cu capete de oameni, lilieci și himere, pentru a-i atenționa pe oamenii păcătoși de soarta ce-i așteaptă după moarte. Hosman (Holzmengen) în germană înseamnă o mulțime de lemne (holz=mulțime și mengen=lemne).

Aceste biserici fortificate au avut un rol religios important, dar mai ales defensiv, căci Transilvania a fost invadată de către mongoli și otomani, iar aceste lăcașuri de cult i-au protejat pe oameni de invadatori.

5. Biserica din Veseud este o bazilică în stil romanic ridicată în secolul al XIII-lea. În acest lăcaș de cult se află una dintre cele mai vechi clopote din țară, datat din anul 1438.

6. Biserica evanghelică din Cisnădioara este cea mai veche biserică romanică din România. În interiorul ei se află bolovani rotunzi pentru a fi aruncați asupra atacatorilor. O legendă menționează acești bolovani și se spune că rocile au fost împinse de la baza muntelui până în cetate de către feciori înainte de nuntă.

7. Biserica cisterciană de la Cârța este considerată cea mai veche construcție în stil gotic din România. Aceasta a fost clădită de către călugării cistercieni francezi în anul 1202.

Știați că:

- *Ordinul călugărilor cistercieni a fost înființat în anul 1098, în Burgundia, de către abatele Robert de Molesme;*
- *Numele acestor călugări vine de la Citeaux-Cistericum, o zonă cu multă trestie;*
- *Călugării duceau un trai auster, în conformitate cu dictonul Ora et labora (roagă-te și muncește);*
- *Erau numiți și călugării albi sau călugării-țărani, mâncau numai carne de pește, nu aveau nicio sursă de încălzire în camere, se îmbrăcau cu veșminte făcute de ei și vorbeau numai strictul necesar;*
- *Erau foarte pricepuți constructori și agricultori;*
- *Pe teritoriul României au funcționat două mănăstiri cisterciene: una la Igrăș (județul Timiș) și alta la Cârța (județul Sibiu).*

Webografie selectivă:

1. <http://povestisasesti.com/>
2. <http://www.crestinortodox.ro/biserici-manastir/>
3. <http://www.daniancu.pcfosibiu.ro/biserici>
4. <http://www.Wikipedia.ro>

Selecție realizată de:

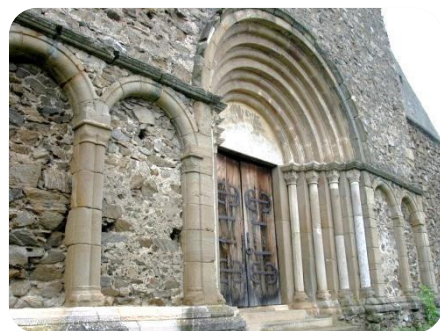
Dragoș Mihalescu, clasa a VII-a B



Biserica evanghelică din Hosman



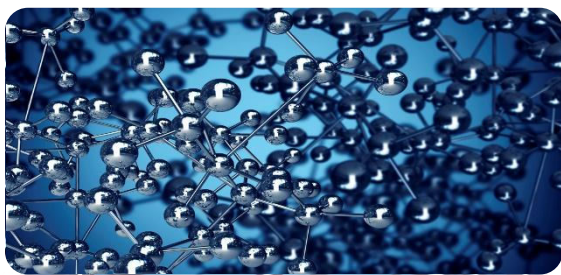
Turnuri de apărare
Biserica fortificată din Veseud



Portal cu patru arce
Biserica romanică din Cisnădioara



Fereastră rotundă specifică mănăstirilor cisterciene, amplasată deasupra portalului.
Vechea Mănăstire de la Cârța



Molecula este cea mai mică particulă dintr-o substanță care poate exista independent și care păstrează toate proprietățile substanței din care provine.

Moleculele sunt:

- Neutre din punct de vedere electric;
- Separate prin spații intermoleculare în funcție de starea de agregare a substanței;
- În continuă mișcare.

! Între molecule se exercită forțe de atracție numite forțe de coeziune.

Proprietăți ale moleculelor:

- Difuzează printre particulele altor substanțe;
- Se pot comprima datorită spațiilor intermoleculare existente între ele.

După compoziție, moleculele se clasifică astfel:

- Moleculele formate din același fel de atomi:
 - Monoatomice (gaze rare: He, Ne, Ar, Kr, Xe, Rn);
 - Diatomice (H, O, Cl, F, Br, I, N);
 - Poliatomice (P₄, S₂).
- Moleculele formate din atomi diferiți:
 - Diatomice (acid clorhidric, acid bromhidric, monoxid de carbon);
 - Poliatomice (apă, amoniac, acid sulfuric, acid azotic).

Molecula de dioxid de carbon

Dioxidul de carbon, format dintr-un atom de carbon și doi atomi de oxigen este o anhidrida acidului carbonic, un compus chimic rezultat din oxidarea carbonului. Present în atmosferă în concentrația de circa 0,04% este strict necesar pentru păstrarea echilibrului biosferei.

Webografie selectivă:

1. <https://www.google.ro/search?q=molecula+de+apa>
2. <http://www.gimnaziu.info/molecule-caracteristici-clasificare>
3. www.wikipedia.ro

Ce știm despre moleculă?

Coordonator: prof. Emilia Bicer

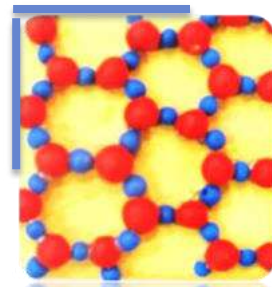
Molecula de apă (H₂O)

Apa este substanța chimică anorganică, formată din molecule obținute prin combinarea a doi atomi de hidrogen și un atom de oxigen.

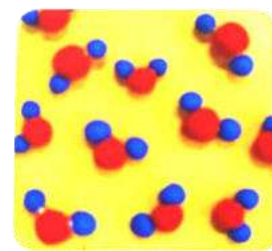
Apa este cel mai abundent compus chimic de pe planeta Pământ, acoperind 70% din suprafața acesteia. În natură, apa se găsește sub formă lichidă, solidă sau gazoasă. La temperatura camerei apa este un lichid fără gust sau miros și este aproape incoloră, cu o tentă albastră. Multe substanțe se dizolvă în apă, apa fiind folosită deseori ca solventul universal.

Spațiile intermoleculare în diferitele stări de agregare ale apei se pot prezenta astfel:

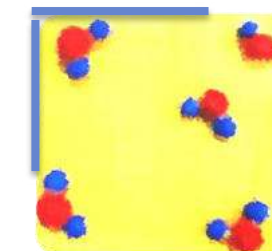
Molecule de apă în stare solidă (gheață)



Molecule de apă în stare lichidă



Molecule de apă în stare gazoasă (vapori)



Modele realizate de:

Diana Gușe - clasa a VII-a B



Molecula de apă și miracolul vieții

Prof. Gabriela Săndulescu

În spatele aparentei simplități a apei, reflectată în cea mai renumită dintre formulele chimice, se află o moleculă sofisticată, responsabilă de existența vieții.

Un cercetător japonez, Dr. Masaru Emoto, a realizat experimente referitoare la proprietățile apei și a încercat să dezlege misterul acestei molecule. Emoto consideră că bioenergia umană, câmpurile informaționale și cele electromagnetice, influențează structura moleculară a apei.

Scurtă biografie:

Doctorul Masaru Emoto s-a născut în 1943, Japonia. A absolvit Universitatea din Yokohama, secția de studii umanistice și știință, specializarea relații internaționale. În 1986 a fondat Corporația IHM, în Tokyo. În octombrie 1992 a obținut diploma de doctor în medicină alternativă, iar ulterior a început cercetările pentru dezlegarea misterului apei.

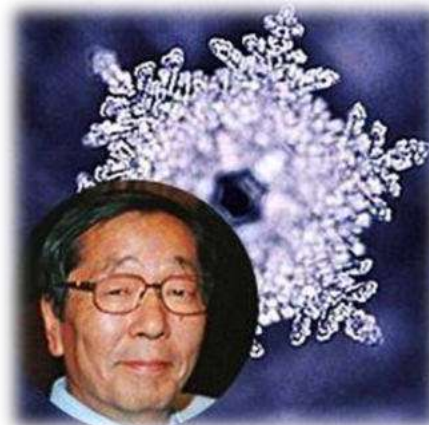
Experimente:

Experiențele sale demonstrează influența pe care o au asupra materiei-substanțelor gândurile, sentimentele, muzica, imaginile. Astfel:

- Apa este purtătoare de informație și poate fi ușor impregnată, cu diferite energii.
- În experiențele de cristalizare a apei, încărcătura energetică benefică care poate proveni de la o rugăciune, de la un sentiment de recunoștință sau de la o muzică armonioasă este materializată în cristale simetrice, cu forme frumoase.
- Dacă apa este încărcată cu energii negative care pot proveni de la sunete discordante, de la dezinfectantele din apa tratată sau de la un gând negativ, ea nu cristalizează deloc sau foarte puțin, și ia forme dizarmonioase.



Moleculă de apă cristalizată



Domnul Emoto a prezentat în cadrul unei conferințe imaginea unei molecule de apă care a ascultat Simfonia a IX-a a lui Beethoven și „Lacul lebedelor” de Ceaikovski. *„Când apa din corpul nostru ascultă o muzică frumoasă, armonioasă, corpul nostru se schimbă. Muzica este o formă de vindecare, este medicamentul cel mai bun pe care l-a inventat omul”.*

În ultima vreme, numeroase experimente științifice încearcă să confirme „credințele tradiționale și intuițiile care atribuie apei rolul de mediator între lumea energetică și cea materială”.

Molecula de apă stă în atenția cercetătorilor de pretutindeni:

- **Jared Smith** (California) și **Martin Chaplin** (Londra) studiază dinamica structurii lichidelor;
- **Rustum Roy** (Pennsylvania) este preocupat de capacitatea apei de a genera efecte epitaxice atunci când este înghețată;
- **Louis Rey** (Elveția) analizează lumina emisă de soluții foarte diluate de compuși în apă;
- **William Tiller**, specialist în tehnologia materialelor la Stanford University, susține că apa își poate schimba proprietățile și structura.

Webografie:

1. <https://www.google.ro/search?q=Doctorul+Masaru+Emoto++molecula+de+apa>
2. <http://adevarulsuprem.blogspot.ro/2010/04/masaru-emoto-si-experimentele-sale-cu.html>
3. <http://www.descopera.ro/stiinta/928822-memoria-apei>





Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu” la ediția a treia

Coordonatori:

prof. Gabriela Săndulescu
prof. Nicolae Suci
prof. dr. Gabriel Octavian Negrea

Anul școlar 2014-2015

Proiectul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu” a debutat în anul școlar 2013-2014 la inițiativa unui grup de cadre didactice din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu. Proiectul încearcă să lanseze o provocare, să deschidă un drum, să le arate elevilor și profesorilor că predarea-învățarea matematicii și a științelor poate fi interesantă și atractivă. În anul școlar 2014-2015 au fost organizate următoarele activități:

- Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu”. Concursul a avut loc în data de 17.01.2015 și au participat 397 de elevi de clasa a VI-a.
- Diferite activități la clasă și în afara orelor cu abordări interdisciplinare și învățare bazată pe investigație.
- Tabăra Interdisciplinară de Matematică și Științe „Aurel Vlaicu” pentru elevi de clasa a VII-a, desfășurată în perioada 31.08-07.09.2015 la Râu Sadului.

Ca în cazul oricărui proiect aflat la început de drum au fost întâmpinate numeroase dificultăți financiare și administrative. Pentru asigurarea unei minime dotări tehnice, pentru lărgirea ariei de cuprindere și promovarea ideilor fundamentale ale proiectului, inițiatorii acestuia au aplicat și au obținut în anul 2015 finanțarea necesară prin Fondul Științesc, gestionat de Fundația Comunitară Sibiu.

IMPRESII ȘI IMAGINI DIN TABĂRA INTERDISCIPLINARĂ DE MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE „AUREL VLAICU”

- ✓ Am învățat o grămadă de lucruri.
- ✓ Am avut parte de multe activități - nu ai avut cum să te plictisești.
- ✓ Am învățat lucruri interesante, am râs, ne-am distrat.
- ✓ Multe activități practice unde ne-am folosit creativitatea.
- ✓ Activitățile au fost interesante și diversificate.





- ✓ Profesorii au fost super!
- ✓ Orele pe care le-am făcut au fost distractive și am învățat multe lucruri noi, într-un mod haios.
- ✓ Profesorii au fost foarte preocupați de noi și de activități, ceea ce a fost foarte bine.
- ✓ Calmul profesorilor a fost de apreciat, dar cel mai frumos lucru au fost activitățile care ne-au ajutat să ne dezvoltăm intelectul.

- ✓ Mi-am întărit prietenia cu cei pe care îi cunoșteam deja. Atmosfera a fost fantastică și nu mai vreau să plec de aici.
- ✓ Am avut activități interesante, mâncare bună, vreme frumoasă, colegi superrr.
- ✓ Activitățile desfășurate ne-au dezvoltat gândirea și creativitatea.
- ✓ Am făcut activități pentru a ne exercsa imaginația, lucruri practice: catapultă, periscop.



- ✓ Mi-am făcut mulți prieteni.
- ✓ A fost o tabără excelentă cu amintiri de neuitat. Vă mulțumim!
- ✓ Tabăra de anul acesta a fost cea mai frumoasă tabără. Mi-am făcut prieteni noi, am învățat lucruri interesante și folositoare.

- ✓ Mi-a plăcut programul taberei, a fost o tabără super-mega-tare, prima mea tabără și-mi doresc să vin și la anul.
- ✓ A fost o tabără extraordinară.
- ✓ Totul a fost bine, dar s-a terminat prea repede.
- ✓ Mi-aș dori foarte mult să se țină tabăra și în anul viitor.



Anul școlar 2015-2016

Proiectul a continuat și în acest an școlar și sâmbătă, 23.01.2016, a avut loc ediția a III-a a Concursului Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu”, organizat de Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu și Asociațiunea ASTRA.

Concursul a evaluat cunoștințe de matematică, biologie și fizică ale elevilor de clasa a VI-a și capacitatea lor de a aplica aceste cunoștințe în contexte diferite. Au participat 273 de elevi din județele Alba, Cluj și Sibiu. Din sponsorizările și donațiile primite, s-au acordat premii, diplome, medalii și trofee celor mai merituoși participanți.

Din școala noastră au participat 34 de elevi, 18 dintre aceștia primind premii și mențiuni

Nr. crt.	Numele	Prenumele	Premiu
1	Bîrză	Alexia Maria	Premiul I „Aurel Vlaicu” + Premiul special Fizică
2	Goron	Ana	Premiul I
3	Făgețan	Radu Gabriel	Premiul II + Premiul special Biologie
4	Moro	Alexandra Cristina	Premiul II+ Premiul special Biologie
5	Mureșan	Andrei Ioan	Premiul III
6	Nițu	Dragoș Ștefan	Premiul III
7	Băilă	Ștefana	Mențiune
8	Codreanu	Ștefan Cristian	Mențiune
9	Prode	Raul	Mențiune
10	Domnariu	Cristina Maria	Mențiune
11	Morândău	Felix Alexandru	Mențiune onorifică
12	Blezu	Iosif Constantin	Mențiune onorifică
13	Cioloa	David	Mențiune onorifică
14	Buian	Dragoș	Mențiune onorifică
15	Alecu	Irina	Mențiune onorifică
16	Dobrotă	Diana	Mențiune onorifică
17	Neghină	Vlad Ioan	Mențiune onorifică
18	Secoșan	Mihai Sebastian	Mențiune onorifică

Felicitări!



CONCURSUL INTERDISCIPLINAR MATE-BIO-FIZICĂ „AUREL VLAICU”

EDIȚIA A III-A

SIBIU, 23 IANUARIE 2016

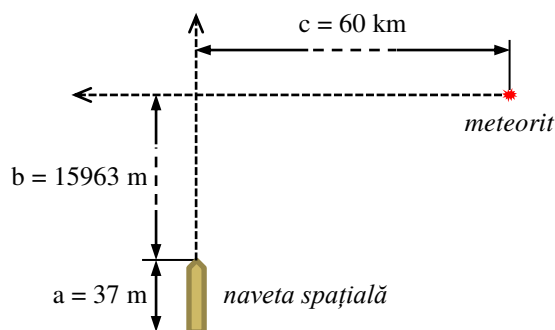
SPAȚIUL COSMIC

În cursul semestrului I al anului școlar, un grup de elevi de gimnaziu a participat la un atelier interdisciplinar cu tema „Spațiul cosmic”. În cadrul activităților, elevii și-au folosit cunoștințele și deprinderile pentru a face primii pași spre înțelegerea complexității lumii în care trăim. În Univers există foarte multe stele și planete. În jurul unor stele se rotesc planete, iar stelele se grupează în galaxii. Soarele este o stea din galaxia Calea Lactee, în jurul căreia gravitează 8 planete, printre care și Pământul (Terra).



1. Pe planeta Venus anul durează 226 de zile terestre („an venusian”). Radu s-a născut și trăiește pe planeta Venus, la bordul unei stații spațiale construite în anul 2002. El împlinește astăzi 20 de ani venusieni. Părinții s-au gândit să-i facă o surpriză și să-i sărbătorească ziua de naștere spre sfârșitul vacanței de vară, în 8 septembrie 2016 la Sibiu. Ei doresc ca invitații să fie de vârste apropiate celei a fiului lor. Calculează vârsta lui Radu din ziua serbării, în ani terestri.

În timpul zborului rectiliniu al navei spațiale cu viteza constantă $v_1 = 28800$ km/h, radarul navei detectează un meteorit. Meteoritul se mișcă cu viteza constantă $v_2 = 20$ km/s după o direcție perpendiculară pe direcția de zbor a navei, ca în figura alăturată. Acesta poate fi un accident foarte grav, așa că este momentul să lucrezi ca un *om de știință*!



2. Ce părere ai: poate naveta să evite ciocnirea cu meteoritul fără să își schimbe direcția de zbor? Nu este nevoie să calculezi, scrie pur și simplu *ce crezi* că se va întâmpla. Aceasta este *ipoteza* ta privind posibilul accident și primești punctaj **integral** și dacă descoperi ulterior că ipoteza ta este greșită – trebuie numai să îți exprimi părerea!

Folosind cunoștințele tale de fizică și matematică, efectuează calculele necesare pentru a verifica dacă *ipoteza* ta este corectă sau nu.

Având în vedere rezultatul calculelor tale, comentează asupra ipotezei tale. Aceasta este *concluzia* ta și, de data aceasta, primești punctajul integral numai dacă este corectă. Dacă concluzia ta este greșită, naveta spațială poate avea probleme serioase, iar Anca și Andrei vor fi foarte triști (ca să nu mai vorbim despre astronauții din navetă ☺).

Singurul strat din atmosferă în care pot să trăiască plante și animale este troposfera. Cătălina, cu mințea ei sprintară și influențată de licărirea stelelor de pe cer, se gândește dintr-o dată la ... licurici! Licuricii sunt niște gândăcei. În nopțile de vară, strălucirea femelelor care nu au aripi atrage masculii care zboară prin preajmă.



3. Precizează tipul de comportament al acestor insecte.



Cu fiecare zi ce trece aflăm tot mai multe despre planeta noastră, dar aceasta nu înseamnă că vom ajunge vreodată să o cunoaștem în întregime. Însă întotdeauna vom ști că am avut, în lunga călătorie de descoperire a acestei lumi, o curiozitate nesfârșită și mare entuziasm...

◆ Peninsula Kamceatka

Acest tărâm rece și izolat al gheizerelor și al vulcanilor se află la extremitatea estică a Siberiei. Aici se află muntele Kliucevskaia, unul dintre cei mai mari vulcani activi de pe Terra (craterul înalt de 4.750 m fumează tot timpul). În Kamceatka se află 150 de vulcani (30 fiind activi), care fac parte din *Inelul de foc* (centura de vulcani ai Pacificului).

◆ Kelimutu

În insula indoneziană Flores din Oceanul Indian, se află în înaltul munților (la peste 1.600 m altitudine), trei lacuri colorate diferit, în craterul unui vulcan stins – Kelimutu. Localnicii cred că în lacul care pare negru sălășluiesc sufletele vrăjitorilor, în lacul verde intens stau sufletele păcătoșilor și în lacul verde pal stau sufletele copiilor și ale fecioarelor. Lacurile își schimbă culorile de-a lungul timpului, apoi revin la culoarea inițială în mod enigmatic.

◆ Dealurile de ciocolată

Se află pe o insulă din Filipine. Se numesc așa deoarece, în anotimpul uscat, iau culoarea ciocolatei. Legende spun că ar fi lacrimile de iubire ale unui uriaș pentru o frumoasă muritoare; sau stâncile aruncate de doi uriași dușmani care apoi s-au împăcat.

◆ Muntele Fuji

Este cel mai înalt munte din Japonia, un adevărat simbol al acestei țări, prezent în poezii, pictură sau fotografie. Vârful înalt de 3.776 m este buza unui crater – muntele e un vulcan nestins încă. Cei care fac drumeții până în vârful muntelui, pot să-și grăbească coborârea alunecând pe cenușa vulcanică fină.

Superlative și curiozități geografice în ASIA

Coordonator: prof. Radu Velica



Siberia - Peninsula Kamceatka



Indonezia - Kelimutu



Filipine – Dealurile de ciocolată



Japonia – Muntele Fuji

◆ **Pădurea împietrită Lunane**

Este de fapt un ansamblu de mănunchiuri de stâlpi subțiri de calcar, între care există un labirint de poteci. Formațiunile acoperă cca 5 kmp iar înălțimea stâlpilor variază de la statura unui om, până la o înălțime de 30 m.

◆ **Dealurile Guilin**

– Peisaj ireal de dealuri de calcar cu forme neobișnuite, întinse pe 120 km, de-a lungul râului Li. Deși există diverse legende despre apariția lor, dealurile Guilin s-au format printr-un fenomen de eroziune.

◆ **Munții Cerului**

– Se întind pe o suprafață de 2.900 km, în centrul Asiei. Crestele înzăpezite se înalță deasupra versanților cu floră bogată: panseluțe, azalee, pomi fructiferi sălbatici sau trandafiri. Oile, caprele sălbatice și ibecșii pasc la altitudini mari. În păduri trăiesc lupi, urși, mistreți și rarii leoparzi ai zăpezilor.

◆ **Kali Gandaki**

– Este un râu care a săpat *cea mai adâncă vale din lume*, printre piscurile înalte din Himalaya. Apele sale se află la 4.400 m sub creste, iar după ploii sunt foarte negre de la aluviuni (nămol), negre precum zeița distrugătoare Kali, din mitologia hindusă.

◆ **Vârful Everest**

– *Cel mai înalt vârf de pe Terra* (8.848 m) a fost numit astfel în onoarea guvernatorului britanic al Indiei, sir George Everest, care a realizat prima cartografiere exactă a Indiei și a regiunii Himalaya.

Vârful Everest a fost „cucerit” pentru prima dată în anul 1953. Însoțitorii expedițiilor montane se numesc șerpași, ceea ce în dialect Tibetan înseamnă „om de la răsărit”.

◆ **Lacul Baikal**

– Se află în sudul Siberiei, înconjurat de munți, fiind *cel mai adânc lac de pe Terra* (adâncime maximă de 1.640 m). Cuprinde o cincime din cantitatea de apă dulce a planetei. În timpul iernii este acoperit cu un strat gros de gheață (pe alocuri 1.5 m grosime). Apa lacului este deosebit de clară și prin gheață se pot vedea peștii înotând.

Pe vremuri, înainte de construirea căii ferate Circumbaikal, în 1904, trenurile traversau lacul pe vasul Baikal – un fel de feribot și spărgător de gheață.



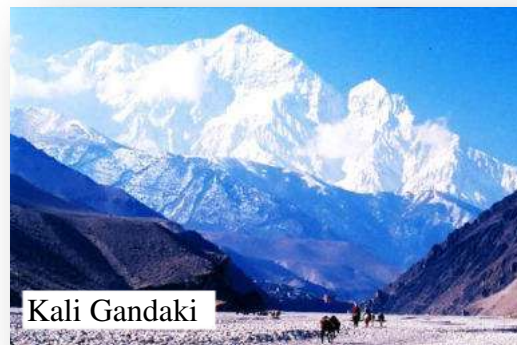
Munții Cerului – Tien Shan



Dealurile Guilin



Pădurile din piatră din Shilin-Luane



Kali Gandaki

Bibliografie:

1. XXX - *Locuri sacre*, Oradea: Editura Aquilla, 2009
2. Browne, Julian – *Descoperiți minunile lumii*, Editura Reader's Digest, 2014
3. Kindersley, Dorling – *Terra*, București: Editura Rao, 2006

Webografie selectivă:

1. <https://www.google.ro/search?q=templul+de+aur>
2. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Everest>
3. <http://ecology.md/md/page/padure-din-piatra>

Selectie realizată de:
Adrian Ursu, clasa a VII-a A



Mesaj către viitorii liceeni...

Despre fericire și alte mărunțișuri

Prima zi de liceu. Curtea - plină de ochi curioși și zâmbete răzlețe. Clasa - plină de necunoscuți și nume străine. Eu - plin de incertitudine și de speranță. Pe scurt, aproape că mă simțeam... Singur. Ei, aveam și eu câțiva prieteni... Trecutul... Amintirile... Lucruri mici într-o lume mare. Mare și dură. Și am realizat asta încă din primele zile de liceu. Niciun zâmbet încurajator, nicio privire cunoscută, nicio vorbă bună... Fericirea am înecat-o în lacrimile pe care le-am vărsat... Și a dispărut o dată cu ele. Dar... Ce putea copilul din mine să facă? Să plângă, să râdă...? Mi-am zis că pentru început e mai sigur să mă rezum la câteva zâmbete. Apoi... La speranță, la încredere... Rând pe rând, au înmugurit, au înflorit... Încă aștept să dea roade... Însă, am nevoie de lumină, de hrană, de căldură... Sufleul meu e mai mult în faza de proiect. Nu știe încotro să alerge și mai ales pe cine să iubească. Să vă prezint, așadar, o rețetă. Rețeta fericirii, așa, cum știu eu, un elev de 15 ani, căruia îi place să sădească zâmbete și lacrimi... de bucurie, bineînțeles. Îmi imaginez că sunt un ghiocel și că, pentru început am nevoie de lumină. Lumina e de la soare... Câteodată îi mai cer și lui Dumnezeu câte o rază. Vă mărturisesc ce mi-au șoptit îngerii în vis: „Zâmbește soarelui și cerului! Pescuiește apusul cu surâsul! Limpezește văzduhul cu lacrimile...” Dar oare să fie atât de simplu? Oare calea spre fericire e atât de simplă?



Citeam undeva: „Mai puțin înseamnă mai mult.” Poate că niciodată nu voi înțelege această maximă pe deplin, însă știu că, într-adevăr, fericirea nu cere lucruri atât de mărețe. Și-n fond, eu aș numi-o mai degrabă o stare de împlinire, de echilibru, de armonie cu sinele și cu cei din jur. Altminteri vom ajunge să trăim izolați în propriul nostru univers mic și rece...

Ghiocelul sufletului meu răsare firav de sub neaua argintie. Are lumină... Dar să fie oare îndeajuns? Cine e lumina în viața noastră? Soarele, cerul, prietenii... Poate o rugăciune, poate un zâmbet... Nu știu. În fond, fiecare are ceva, un mic vis, o palidă speranță, ceva ce le inundă ziua de lumină, fie doar și pentru o clipă.

Cât despre mine... Eu voi continua să caut... Așa cum am căutat și în curtea liceului în prima zi acel ceva... Sper că îl voi găsi, dacă nu, voi vedea. Căci timpul nu se va opri înainte să-i zâmbesc eu și să-l întreb ce știe el despre fericire și alte mărunțișuri.

Sebastian Baciu, clasa a IX-a F

Citim în public
Citim printre voi toți
Citim ostentativ
Citim ca niște dezertori
ai rutinei cotidiene

În ziua de azi, tinerii nu mai îndrăznesc să se apropie de „monstrul” care în loc de ghiare are pagini, în loc de colți, coperte. Curajul și curiozitatea de odinioară, setea odată potolită cu pagini de carte, nu mai există. Atunci, cum să-i facem să descopere cheia ce le-ar permite accesul în Țara Minunilor?

Așa s-a născut ideea înființării unui Cerc de Lectură și Scriere creativă. Scopul nostru este simplu: ne dorim să fim alături de toți cei care înțeleg cât de important e să ne oprim o clipă și să învățăm să împlânzim lumea, acum sălbatică și necunoscută, a cărților. Pentru noi, lectura înseamnă să descoperim diferite perspective despre lume și viață, să ne descoperim citind, să avem o relație intimă cu textul, căruia îi putem da astfel viață și sensuri noi.

Mai nou, dincolo de simple consemnări jurnalistice sau blogistice, descoperim încercări de proiecte literare colective realizate prin intermediul Internetului, întrucât spațiul virtual depășește barierele spațiale, lingvistice, sociale etc. De acum contează libertatea creatoare, dezinhibarea, originalitatea. E o bună dovadă pentru modul în care procedeele literare cu privire la problematica ficțiune-realitate devin, din teorii abstracte, practici concrete și curente.

Personal, am încurajat acest tip de cooperare scriitoricească, iar elevii mei au receptat cu încântare această propunere. Scopul meu a fost acela de a adecva tehnicile de lectură / scriere la situații de comunicare diverse, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate a textului literar și non-literar ; de a compara propria viziune despre lume cu cea a textelor studiate; de a cultiva sensibilitatea estetică a elevilor mei.

Școala de creație literară **FABRICA DE POVEȘTI**

Impresiile elevilor, prin sinceritatea lor, mi-au demonstrat că asemenea experiențe se pot repeta, poate la alt nivel, vizând scrierea unor texte diferite, nu doar literare. Chiar dacă există rezerve serioase (pe alocuri îndreptățite) față de experimentul literar, am considerat că dorința de a face un alt tip de literatură, nu poate fi decât un câștig pentru tinerii care fac din acest tip de comunicare virtuală un *modus vivendi*. Să remarcăm faptul că, dincolo de acest tip de experiment literar virtual, se întâlnesc oameni cu pasiuni asemănătoare, fie că e vorba de scriitori consacrați, fie de începători. Este o lume unde chipurile, intențiile, crizele, vârstele se dizolvă. Iar mixul de oralitate, poeticitate, eseistică și colaj nu poate fi decât un câștig atât pentru autori, cât și pentru cititori.

Literatura devine astfel gratuitate și expresivitate pură, un con-Text al unei atmosfere umane, o provocare la îndemâna tuturor. Astfel sedus, cititorul se poate alătura acestui scenariu literaturizat, după îndemnul: „*Cititorule, enjoy it!*” – aparținând Simonei Popescu (*Rubik. Roman colectiv*).

Literatura este, de ceva timp, un „*joc secund*” (Ion Barbu), poate pentru unii impur, însă în orice caz un astfel de experiment nu aduce întotdeauna combinația potrivită.

Literatura multimedia reprezintă un preluu continuu, aceasta fiind o alternativă la monopolul literaturii pe hârtie. Este, dacă vreți, un fel de împlânzire a cititorului, o invitație pentru acesta de a-și insera propria poveste în discursul plural al lumii, al infinitei „biblioteci” universale.

prof. Marcela Ciobănuș



Povestea timpului – narațiune colectivă

Într-o vară caniculară, într-un sat mic înconjurat de Munții Timpului, un orfan sărac s-a hotărât să cutreiere munții. Acești munți sunt speciali deoarece lumea din sat trăiește mai mult.

După un timp, copilul se întâlnește cu un bătrân, care avea o căsuță mică, în vârful unui deal. Acesta îl primește înăuntru, la răcoare. Deși nu prea era vorbăreț, totuși bătrânul îl sfătuieste să meargă cu precauție către Fântâna Tinereții. Copilul ascultă sfatul lui și pornește la drum.

Băiatul își termină lunga călătorie, ajungând în fața unei peșteri. Era întuneric beznă, iar frigul îl cuprinse. A mers încet până când a zărit o lumină. S-a îndreptat atent spre ea. Acum era în fața unei porți de aur imense. Pe ea era desenată o floare de cristal. Deschizându-se, floarea, a lăsat la vedere o cheie. Băiatul a folosit-o pentru a deschide poarta, ajungând într-o grădină multicoloră, în mijlocul căreia se afla Fântâna Tinereții. Apropiindu-se tot mai tare, îl văzu bătrânul cu care vorbise lângă Fântâna Timpului.

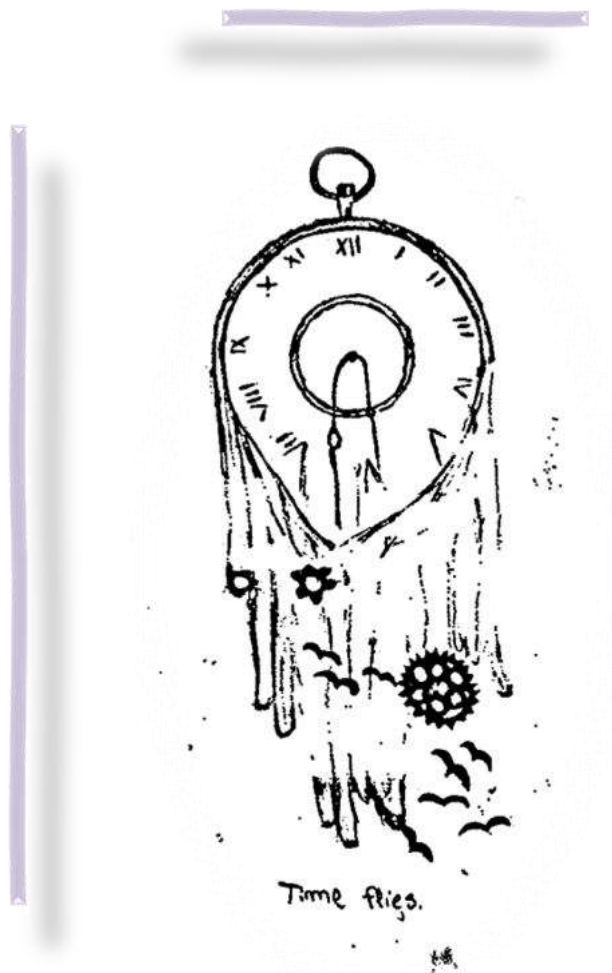
- Bine ai venit! A spus el. Eu sunt Paznicul Timpului!
- Copilul avea multe întrebări de pus.
- Cine ești tu? Ce cauți aici? De ce tocmai eu, un copil sărac, un copil oarecare a trebuit să vin până aici?
- Tu nu ești un copil oarecare! Ești un copil deosebit! Am ceva pentru tine, a spus, arătând spre fântână. Ai dreptul să iei un ulcior plin cu apa aceasta magică!
- Cum funcționează?
- Acest efect va funcționa timp de 12 luni, începând de acum. Dacă vezi pe cineva în mare necaz, ajută-l, dându-i să bea din această apă și va putea să se întoarcă în timp, la vârsta pe care și-o dorește.

Copilul s-a întors fericit în sat, știind ce putere deține în mâini. Avea planuri mărețe cu acel ulcior. Ajuns în sat, și-a dat seama că toată lumea a îmbătrânit! „Paznicul Timpului e de vină”, spunea băiatul. Se pare că nu a fost un prieten așa bun.

Un singur lucru a rămas de făcut... Trebuia să ajute localnicii cu acea apă magică. Le-a dat tuturor puțin din acea licoare, dar nu a mers, însă nu a renunțat.

S-a întors pe Muntele Timpului și a mai luat un ulcior de apă magică. Când a venit în sat, a descoperit că oamenii au început să întinerească. A mai aflat că a devenit și el un paznic al timpului. Bătrânul a venit la el și i-a spus că și-a îndeplinit destinul măreț. Acum, el cutreieră lumea pentru a ajuta pe toți oamenii care îi cer ajutorul.

Elevii clasei a VI-a B



Grafică:
Teodora Olariu, clasa a VII-a A



Atelier parodic

Vizită... reloaded

Activitatea, gen atelier de rescriere în cheie parodică a unui text studiat, s-a derulat la clasa a V-a A, în decursul a două ore. Elevii au fost împărțiți în opt grupe, fiecare grupă primind sarcina de a rescrie câte un fragment din textul „Vizită” al lui I. L. Caragiale. Parodierea textelor clasice reprezintă o performanță ludică a unei acțiuni serioase, actul parodic însemnând, pe de o parte recunoașterea admirației față de model, iar pe de altă parte afirmarea răspicată a unei estetici a dezacordului. Este, totodată, o abordare interactivă, care anulează granițele dintre actanți și spectatori. Bineînțeles că dincolo de joacă urmărim întotdeauna o documentare serioasă, o implicare a tuturor elevilor și o evaluare concretă (fie sub forma unei fișe de evaluare a grupei și a fiecărui membru al grupei în parte, fie sub forma unui concurs pentru ceilalți elevi din clasă).

Și iată textul realizat de elevi:

„Într-o zi, pe când îmi sărbătoream ziua de nume, a venit la noi în vizită un vechi prieten de-al mamei, care mi-a adus în dar o minge mare de cauciuc. Ce să zic! Nici măcar nu se potrivea cu ținuta mea, un costum de maior de roșiori. După aceea, mama și domnul cel simandicos (am uitat cum îl cheamă) au început să vorbească despre vreme, agricultură, în timp ce eu mă plictiseam teribil. Mama tot îi dădea zor cu educația mea, care chipurile îi ocupa tot timpul.

Neavând ce face, m-am apucat să mă joc de-a soldatul și cum voiam să-mi exerszez mișcările de sabie, m-am năpustit asupra slujnicei care pregătea cafeaua pentru musafir. Nesuferita de slujnică a început să țipe că răstorn spirtiera. Atunci mama m-a cheamat la ea:

- „Nu ți-am spus să nu te mai apropii de mașină când face cafea, că dacă te-aprinzi, moare mama? Vrei să moară mama?”

Auzi la ea șantaj! După care m-a sărutat de parcă nu m-ar fi văzut de nu știu câți ani. Apoi am plecat într-un colț al camerei, alegându-mi dintre jucării trâmbița și toba, și am început chipurile să cânt. Mama mi-a spus că-i sparg urechile. Da ce? Sunt de sticlă? Iar musafirul cel nesuferit a început să-mi facă observație:

- „La cavalerie nu e tobă; și maiorul nu cântă cu trâmbița cântă numai gradele inferioare; maiorul comandă și merge-n fruntea soldaților cu sabia scoasă.”

Asta m-a convins să renunț la tobă și la trâmbiță pe care le-am aruncat cât colo, enervat la culme. Și, totuși, am început să-l urăsc din ce în mai mult pe oaspetele nostru și de aceea am atacat cu sabia tot ce mi-a ieșit în cale. Deodată, am văzut-o pe jupâneasă aducând dulceață și cafele. M-am repezit asupra inamicului, dar mama a încercat să-mi taie drumul, așa că am lovit-o fix sub obraz. Maică-mea m-a luat totuși în brațe și mi-a cerut să o sărut ca să-i treacă și să mă ierte.

Ce era să fac? Am sărutat-o și apoi am tuit-o spre cheseaua cu dulceață, luând vreo trei înghițituri zdravene. Fiindu-mi sete, m-am îndreptat spre ceașca de cafea. Musafirul nostru a întrebat-o pe mama dacă nu o supără fumul de țigară. Auzi la el! Păi mama fuma, tata la fel, chiar și eu fumam. Și, fără să-i ceară nimeni părerea, dumnealui mi-a ținut iar o morală:

- „A! Asta nu e bine, domnule maior; tutunul este o otravă...”

- „Da tu de ce tragi? – i-am spus eu atunci. Cum mama nu m-a certat, nu m-a interesat ce spunea el. Și cum m-am enervat destul, m-am gândit să-i fac și eu musafirului nostru un cadou. Așa că, am luat cheseaua cu dulceață și am ieșit cu ea un vestibul. Când m-am întors, am luat din pachet o țigară pe care am fumat-o până la carton, sub privirile admirative ale maică-mii.

La un moment dat, mi-am zis să mă joc totuși cu mingea primită în dar. Dar inevitabilul s-a produs. Am reușit să vărs cafeaua musafirului chiar pe pantalonii acestuia, spre disperarea mamei. Eu însă m-am amuzat teribil.

Deodată, am văzut-o pe maică-mea cum mă privește îngrozită. După care nu-mi mai amintesc nimic, fiindcă am leșinat. După aceea mi-am revenit, căci musafirul a avut grijă să-mi toarne apă pe față. Abia atunci s-a decis să plece și el, în sfârșit, acasă! Săracul, nu știa ce avea să găsească în șoșoni! Poate niscaiva dulceață?!”

Elevii clasei a V-a A



“Enjoy it!”

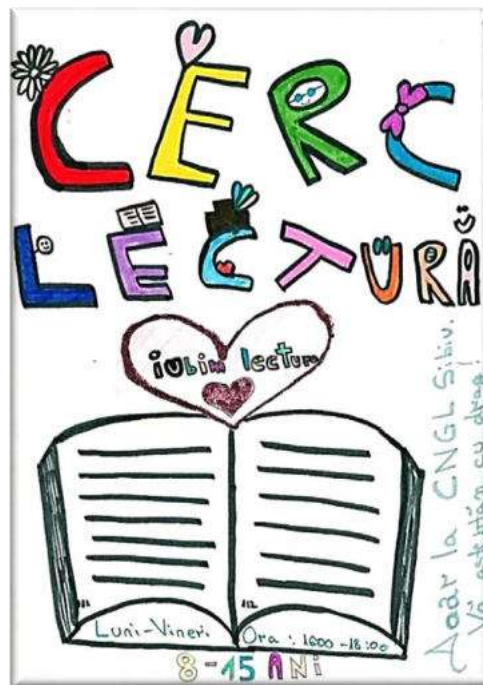


Jocul reprezintă, atât pentru cei mici, cât și pentru cei mari, o modalitate de a se „confrunța” nu doar cu reprezentanții altui grup, ci și cu propriile limite. Cu toții am constatat că astfel de abordări ludice ale conținuturilor / textelor / lecturilor, ne apropie mai mult de elevii noștri, încurajând spargerea unor tipare rigide de comunicare. Elevii devin mai motivați, mai curioși, mai comunicativi. Au mult mai multe șanse să îi descopere pe cei de lângă ei, pe cei pe care, poate, pînă în acel moment îi ignorau. Este și viziunea lui Solomon Marcus care deplânge absența componentei ludice din actul educațional, considerând că, prin joc, „Gîndirea înaintea de la cunoscut la necunoscut, de la previzibil la imprevizibil, de la sigur la problematic, de la nimereală la strategie, jocul nu se asociază facilului și neseriosului, ci creației și sensibilității”.

Cred că a te juca alături de copii (indiferent de vîrstă!) nu e doar o simplă meserie, ci e mai mult artă. De aceea, o voi parafraza pe Simona Popescu și voi spune „Enjoy it!” Jucați-vă alături și împreună cu copiii! Să ne jucăm cu textul, să ne jucăm cu elevii noștri. Cu siguranță se vor naște multe idei frumoase, îndrăznețe.

prof. Marcela Ciobănuș

Vă invităm să urmăriți câteva materiale de promovare a lecturii realizate de elevii clasei a V-a A



Delia Kapas-Vidan



Crina Crețu



Maria Laura Drăgușin



Vă invităm la Cercul de Lectură al Colegiului Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu!

Vom avea la dispoziție cărțile noastre preferate și, pas cu pas, vom deveni „cititori de cursă lungă”.

CARTEA

Părinții te obligă să citești, dar nu înțelegi de ce este important să faci acest lucru?

Ai mii de motive să citești. Citind mult vei descoperi că:

- Ți-ai format o bună cultură generală;
- Ți-ai creat un vocabular bogat și te exprimi corect;
- Te-ai relaxat călătorind într-o lume nouă și necunoscută, o lume fantastică, plină de mistere și aventuri;
- Ți-a fost stimulată atenția și ți-ai dezvoltat capacitatea de a crea;
- Imaginația ta este stimulată;
- Poți face legătura între generații;
- Ai probleme cu notele la limba română? Cartea te poate ajuta.

Te așteptăm alături de noi. Vom descoperi împreună secretele care se ascund în cărți.

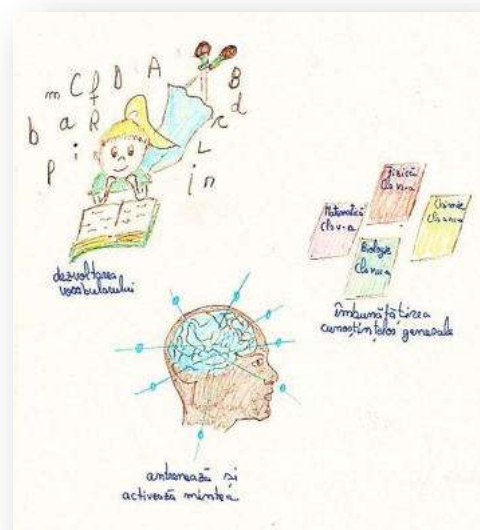


Materiale realizate de :

Ștefănuță Maria-Cristina, Ghiuri Răzvan, Aron Darius, Aron Bogdan, Sima Filip Andrei, Mirișan Mara, Drăgușin Maria, Nedelcu Ștefania și Stimer Sabin.



Raul Luca Rațiu



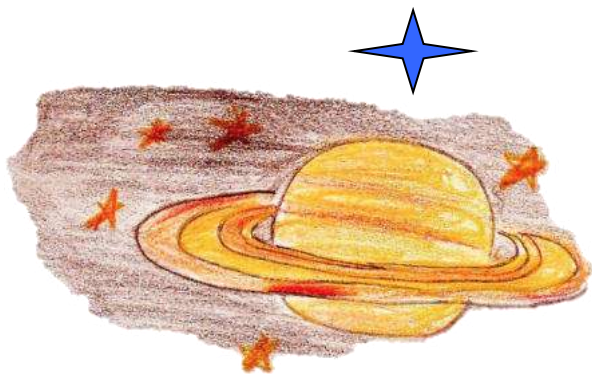
Axinte Iarina

Proverbe:

Să citim și să dansăm: aceste două amuzamente nu vor face niciodată vreun rău lumii.

Gândește înainte să vorbești!
Citește înainte să gândești!





PERSONAJUL PREFERAT

George și cheia secretă a Universului

de Lucy și Stephen Hawking

„Un porc nu dispăre așa, pur și simplu, își zise George, uitându-se cu atenție prin toate ungherele cotețului gol-goluț. Închise ochii și-i deschise din nou, doar, doar o fi vreo îngrozitoare iluzie optică...”

- George, dragule! îl strigă mama din bucătărie. Încep imediat să pregătesc masa, așa că mai ai la dispoziție cam o oră. Ți-ai făcut temele?
- Da, mami, răspunse el cu o voce aparent veselă.
- Ce-ți face porcul?
- Bine! Bineee! țipă George. Guiță apoi de câteva ori, ca să dea impresia că nu se petrecuse nimic deosebit în mica grădină din spatele casei, în care creșteau multe legume și un porc enorm, acum dispărut în mod misterios...”



Textul de mai sus este începutul unei cărți interesante numită *George și cheia secretă a universului*. Dar nu vă lăsați păcăliți de imaginea aparent domestică a scenei prezentate. În această carte, dar și în *George și Big Bangul* sau *George în căutare de comori prin cosmos*, găsiți o lume fascinantă care ne vorbește despre stele, lumină, pământ, comete, asteroizi, sistem solar, găuri negre, nebuloase, stele neutronice și multe altele.

Sunt cărți pe care le putem împrumuta de la CDI!



Vă invit să faceți o călătorie prin întinderile nemărginite ale spațiului și, în toiul unei aventuri fantastice, să descoperiți misterele fizicii și ale universului împreună cu **George**, cu noii lui prieteni, cu omul de știință Eric și fiica sa Annie, dar și cu superinteligentul calculator Cosmos.

Să trecem un pic la amănunte: **Cosmos** nu este un simplu calculator superinteligent. El poate transporta pe oricine, oriunde în Univers și îl poate aduce înapoi. Te poate scoate chiar și dintr-o gaură neagră.

Vrea cineva să îl fure?...

Aflați răspunsul la întrebare doar dacă citiți cartea.

FULGER
COMETĂ
ASTEROID

Această carte superinteresantă este scrisă în doi – tată și fiică – adică Lucy și Stephen Hawking. Rezultatul este extraordinar. Vă recomand această carte deoarece puteți învăța multe lucruri noi, din diferite domenii, precum: fizică, astrologie, matematică și multe altele.

Andrei Mureșan,
clasa a VI-a B



Harry Potter

Harry Potter este personajul meu preferat. El este un adolescent cu ochii verzi, ochelari rotunzi, păr negru și o cicatrice ciudată în formă de fulger pe frunte. Viața lui este foarte interesantă, în special după vârsta de unsprezece ani când află cine este de fapt. Acest personaj trece prin multe aventuri, majoritatea foarte periculoase însă reușește mereu să iasă cu bine din ele cu ajutorul prietenilor săi, a curajului și a inteligenței sale.



Simuleac Bianca, clasa a V-a A

Habarnam și prietenii săi

Habarnam este personajul meu preferat, pentru că face multe năzbâtii amuzante, este simpatic și un încurcă lume. Deși niciodată planurile nu i-au ieșit cum trebuie, el a continuat, și așa a făcut ca povestea să fie mai amuzantă și mai interesantă! Vă invit în lumea poveștilor să-l cunoașteți și voi!

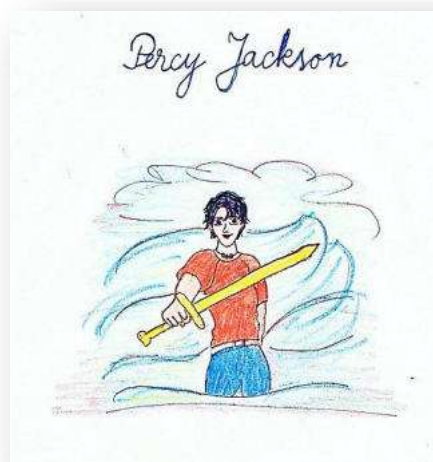


Tarcea Cristina, clasa a V-a A

PERSONAJUL PREFERAT

Percy Jackson și olimpienii

Percy Jackson este un copil special aflat într-o situație dificilă. Este singur cu mama și cu prietenii lui împotriva unei lumi ostile. Dar nimic nu îl sperie. El este foarte îndrăzneț și inteligent. N-ar fugi niciodată din fața unui monstru, mai ales dacă prietenii și familia lui sunt în pericol. Îi admir capacitatea de a se descurca în orice situație.



Alexandru Gorcea, clasa a V-a A

Percy Jackson este personajul meu preferat. El este un copil foarte curajos și este personajul principal din seria volumelor „Hoțul Fulgerului”, „Marea Monștrilor”, „Blestemul Titanului” și „Bătălia din labirint”. Percy are mulți prieteni care l-au însoțit în numeroase aventuri. Printre aceștia se numără Anabeth și Grover pe care i-a întâlnit în Tabăra semizeilor. Percy și-a dat seama că are puteri deosebite de la vârsta de doisprezece ani și în Tabăra semizeilor a aflat că zeul Poseidon este tatăl său. În tabără trăiește aventuri interesante precum lupta cu minotaurul care i-a ucis mama și primește misiunea de a căuta fulgerul lui Zeus care a fost furat.

Mai departe... vă las să descoperiți singuri!

Mozacu Ștefania, clasa a V-a A

Lemony Sniket

Lemony Sniket este personajul meu preferat. Acesta este un adolescent cu preocupări de detectiv. Lemony este un copil abandonat de părinți, care locuiește împreună cu prietena sa, pasionată la rândul ei de mistere. Împreună au descoperit unde se afla o statuie care a fost furată și acum toată lumea îi cunoaște. Un om bogat din localitate îi angajează pe cei doi adolescenți să-i caute fiica. Deși se crede un detectiv foarte bun, Lemony mai face și greșeli dar reușește până la urmă să o găsească pe fată și să o ducă înapoi părinților ei. Hoțul este un apropiat al familiei. Dacă doriți să aflați cine este vă invit să citiți cartea.

Lemony Sniket este personajul meu preferat pentru că știe să găsească indicii interesante și utile în orice situație.

Nedelcu Ștefania, clasa a V-a A

Păcală

Personajul meu preferat este Păcală. El este un om simplu, de la țară, care se îmbracă în port popular: ie, pantaloni de cânepă și opinci. Este un om naiv, care face multe lucruri pe dos și care îi enervează pe cei din jurul lui, dar fără să vrea. Păcală are o mulțime de idei care stârnesc mirarea celor din jur. Vă invit să-l cunoașteți și voi pe Păcală!

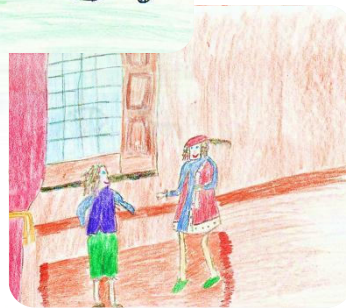


Crețu Crina, clasa a V-a A

Heidi, fetița munților

Personajul meu preferat este Clara din cartea *Heidi, fetița munților* scrisă de Johanna Spyri. Clara este o fetiță frumoasă, bună și prietenoasă. Ea folosea un scaun cu roțile pentru că avea probleme de sănătate și nu putea să meargă. Era bună prietenă cu Heidi. Se jucau și învățau împreună și se ajutau la greu. Apoi, la munte, când stăteau împreună pe iarbă, Heidi și Peter o ajutau pe Clara să se ridice în picioare și să facă câțiva pași. Clara era foarte fericită că a reușit să se deplaseze ca un copil normal.

Buta Francesca, clasa a V-a A



Prinț și cerșetor

Personajul meu preferat din acest roman este cerșetorul pentru că el, de la o viață săracă, a ajuns să trăiască într-un palat, lăsându-l pe prinț să îi continue viața. El este doar un băiat care a vrut să-l întâlnească pe prinț și să vadă cum trăiește fiul unui rege. După ce s-au întâlnit, Tom i-a povestit prințului viața sa. Prințul s-a gândit puțin apoi i-a propus lui Tom să facă schimb de haine deoarece dorea și el să vadă cum este viața unui băiat simplu. Așa a ajuns Tom să trăiască într-un palat. După multe aventuri cei doi au revenit la viețile lor de dinainte.

Aron Bogdan, clasa a V-a A



Invitație la nunta florilor

Într-o zi frumoasă de primăvară, toți locuitorii din Regatul Florilor erau entuziasmați de nunta Garofiței și a lui Liliac. Toate florile se pregăteau de zor: *crinii* fugeau de colo, colo după gustări; *narcisele* aranjau mesele și scaunele, iar de pregătirea bufetului se ocupau *lăcrimioarele*.

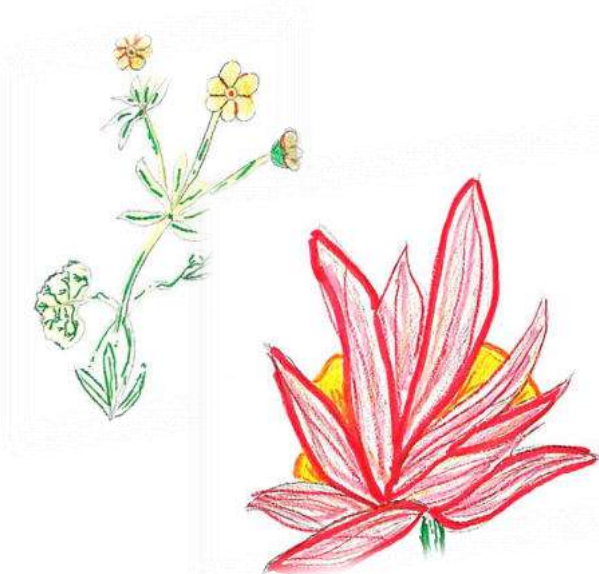
Din camera Garofiței se aud râsete. Ea se pregătea cu ajutorul domnișoarelor de onoare, *lalelele* îmbrăcate frumos cu rochii roșii ca o pată de sânge. Rochia miresei avea multe voaluri de mătase albă și parfumul ei te învăluia cu un aer de prospețime. Mirele, îmbrăcat cu un costum mov, aștepta nerăbdător. Nașii, *magnolia* cea diafană și *bujorul* înmiresmat, și-au propus să le călăuzească pașii în viață.

Gata! E timpul de nuntă!

Toată lumea se așează. *Margaretele* încep să cânte și frunzele verzi ca smaraldul ale copacilor se leagănă în ritmul vântului.

Pe covorul roșu, venea Garofița la brațul tatălui ei. Părea că plutește și lăsa în urma ei o dâră de lumină. Florile erau mândre. Au văzut-o pe Garofița crescând și acum participau la nunta ei.

Cununuia a fost oficiată de părintele *Ghiocel*, apoi au petrecut cât a fost ziua de lungă.



Text și imagine:

Ana Dicu, clasa a V-a A



Bianca Simuleac, clasa a V-a A

Această poveste începe într-o primăvară din vremea când, într-un ținut îndepărtat, acum dispărut de pe fața pământului, trăia un împărat bun și drept. El avea o soție și o fiică. Dar, într-o iarnă cumplită, frumoasa împărăteasă s-a îmbolnăvit și a căzut la pat. Înainte de a muri, împărăteasa a chemat-o pe fiica ei și i-a spus: Fetița mea, să-ți ascuți tatăl! Și să nu fii tristă că eu nu mai sunt!

Apoi, i-a dăruit o cutie și a închis ochii pentru totdeauna.

Au urmat zile și ani întregi de doliu. Și ar mai fi urmat dacă prințesa nu ar fi avut un vis ciudat. În vis, i s-a arătat împărăteasa care i-a spus: Supărarea nu o să te ajute la nimic. Deschide cutia pe care ai primit-o de la mine și vezi ce este în ea. Apoi, fiica mea, ești deja mare. Va trebui să te căsătorești. Dar știu că... Și visul pieri.

A doua zi, când fata i-a povestit tatălui ei visul, acesta i-a spus: Mama ta are dreptate. De mâine voi chema la palat toți tinerii din ținut. Care îți va plăcea, va fi soțul tău. Și voi face o nuntă mare care va dura trei zile.

În aceeași zi, prințesa a deschis cutia primită de la mama ei și în ea a găsit o invitație, un bețișor și un bilețel pe care scria: Învârte bețișorul. Unde este îndreptată partea roșie, acolo să te duci și să iei cu tine invitația.

Prințesa a pornit la drum și a ajuns în satul cel mai apropiat în care avea loc nunta unei narcise cu un crin. Și atunci prințesa și-a dat seama. Invitația era pentru nunta florilor. Și totul era un vis.

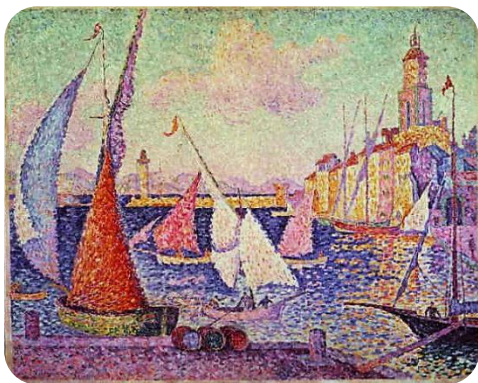
Mara Mirișan, clasa a V-a A



Neoimpresionismul și contrastul simultan al culorilor

Pentru prima dată, termenul de „neoimpresionism” a fost folosit de criticul de artă Felix Feneon în revista belgiană „L'Art Moderne”, în anul 1886. Neoimpresionismul a fost o mișcare artistică din secolul XIX. Principalii pictori care au abordat maniera stilului neoimpresionist, au fost Paul Signac și George Seurat.

Această metodă considerată „precisă și științifică”, constă în punerea unor puncte de culoare foarte mici, unele lângă altele, formând astfel, culori noi. Punctele nu erau de aceeași dimensiune, ci erau deosebite, de mărimi diferite, unele mai mari, altele mai mici, astfel dând picturii un sentiment de bogăție, de plinătate. Astfel amestecul pigmentar de culoare va fi înlocuit de amestecul optic, iar contrastul simultan de culoare va păstra luminozitatea culorilor nealterată.



Portul Saint-Tropez de Paul Signac

Paul Signac a fost un pictor francez, discipolul lui George Seurat. El a studiat tehnica *divizionistă* în pictură (pointilism; point – punct (în limba franceză)).

Printre picturile pe care Paul Signac le-a realizat, se numără și *Portul Saint-Tropez*, pictată în 1899.

„Pictorul neoimpresionist este un ochi care înregistrează și o inteligență care alege, calculează, ordonează”.



O pictură importantă aparținând lui **George Seurat**, este „*O duminică de vară pe insula Grande-Jatte*”

Spre deosebire de Paul Signac, George Seurat a fost atras și de mișcarea simbolistă.

Știați că:

- ◆ *Simbolismul* este o mișcare artistică și literară de la sfârșitul secolului XIX, potrivit căruia valoarea fiecărui obiect și fenomen din lumea înconjurătoare poate fi exprimat și descifrat cu ajutorul simbolurilor; mod de exprimare, de manifestare propriu acestui curent.
- ◆ Termenul de *artă neoimpresionistă* a fost utilizat pentru prima dată de criticul de artă Félix Fénéon în anul 1886. El a fost unul dintre adepții picturii lui Seurat.

Bibliografie:

- *Istoria ilustrată a picturii*, Ed. Meridiane, București 1968, p. 258

Webografie:

- <https://www.google.ro/search?q=georges+seurat>

Articol realizat de:

Carina Fleacă, clasa a VII-a B



Creații plastice



Darius Cioban, clasa a VII-a A



Diana Gușe, clasa a VII-a B



Narcis Lascu, clasa a VII-a B



Bianca Marin, clasa a VI-a A



Raluca Puștea, clasa a VII-a A

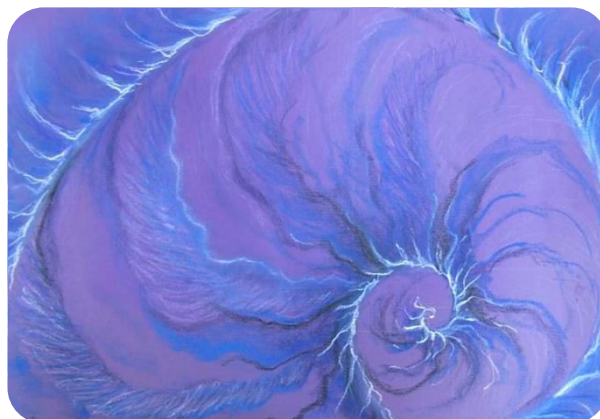


Teodora Trif,
clasa a VII-a A





Andrada Ciobanu, clasa a V-a B



Flavia Barbu, clasa a VIII-a A



Diana Tocariu, clasa a VIII-a B



Beatrice Golea, clasa a VII-a B



Beatrice Golea, clasa a VII-a B



Ana Goron, clasa a VI-a B





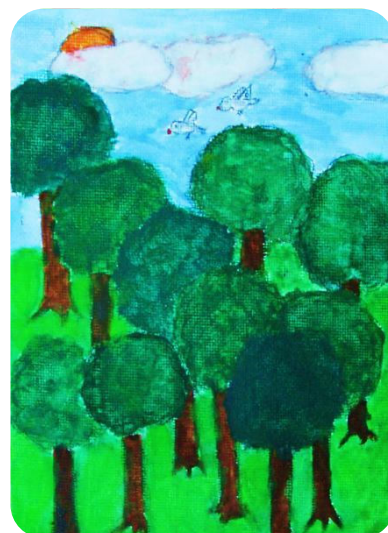
Diana Gușe, clasa a VII-a B



Karina Hunyadi, clasa a VI-a B



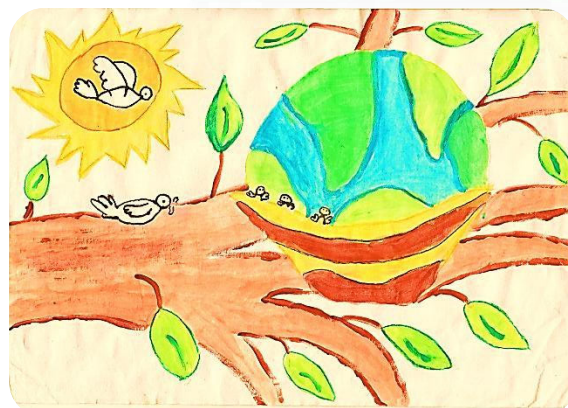
Alexa Ilaș, clasa a V-a B



Andreea Pavel și Maria Harghel,
clasa a VI-a B



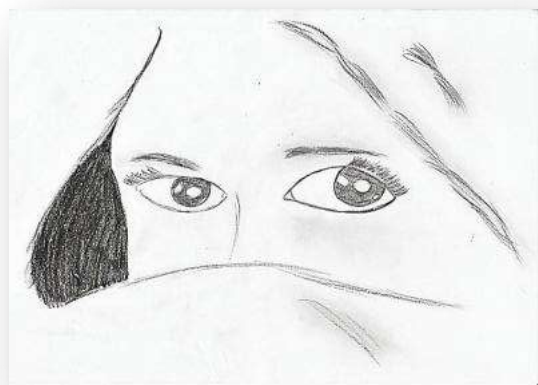
Ioana Matei, clasa a VII-a B



Ioana Popa, clasa a VI-a A



Grafică



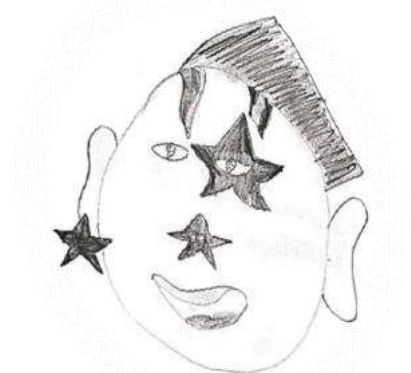
Alexandra Apostol, clasa a VIII-a A



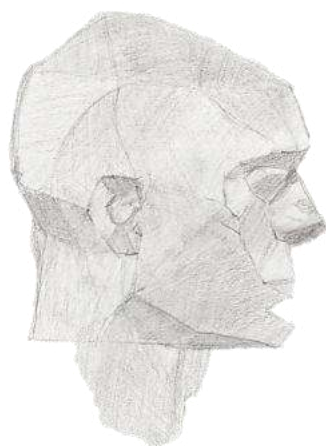
Akoş Palotaş, clasa a V-a B



Bianca Marin, clasa a VI-a A



Andreea Ardelean, clasa a V-a B

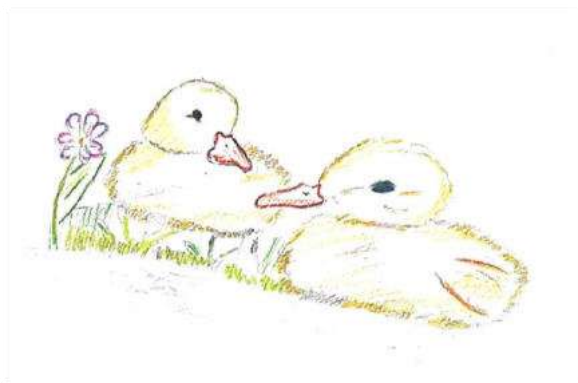


Akoş Palotaş, clasa a V-a B



Maria Sasu, clasa a VIII-a A

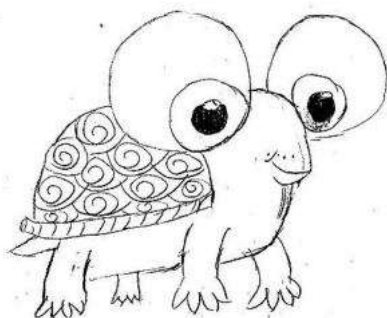




Bianca Simuleac, clasa a V-a A



Alexandra Apostol, clasa a VIII-a A



Miruna Oprean, clasa a VII-a A



Alexa Ilaș, clasa a V-a B



Diana Tocariu, clasa a VIII-a B



Alexa Ilaș, clasa a V-a B





Proiectul Erasmus+ YES! Young European Scribes - European School Magazine 2014 – 2016

Coordonator: prof. Daniela Bunea

Site-ul proiectului în limba română <https://danielabunea.wordpress.com/> explică, între altele, obiectivele principale ale proiectului, care sunt:

- cooperare și colaborare cu elevi și cadre didactice din alte țări europene;
- promovarea valorilor europene precum toleranța și pluralismul;
- intensificarea sentimentului de apartenență la o comunitate europeană;
- dezvoltarea de abilități de înțelegere, citire și scriere în limbile naționale și engleză;
- dezvoltarea de competențe digitale;
- dezvoltarea capacității de a munci în echipă;
- dezvoltarea gândirii creative.

În cadrul proiectului au avut loc deja 4 întâlniri transnaționale, reunind elevi și cadre didactice din școlile participante. Ultimele două vizite au avut loc în Polonia în perioada 18-22 mai 2015 și în Turcia între 19 și 23 octombrie 2015.

Erasmus+ este Programul Uniunii Europene pentru educație, formare profesională, tineret și sport pentru perioada 2014-2020.

Cooperare pentru inovare și schimb de bune practici este Acțiunea-Cheie 2 a Programului Erasmus+. Prin ea se sprijină și parteneriatele strategice transnaționale care dezvoltă inițiative ce promovează inovarea, schimbul de experiență și know-how între instituțiile implicate în educație.

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu a propus spre finanțare două astfel de parteneriate strategice în aprilie 2014 și a obținut în septembrie 2014 fonduri nerambursabile pentru derularea celor două proiecte. Proiectul YES este unul dintre ele. Se desfășoară pe o perioadă de 2 ani școlari și se adresează elevilor de gimnaziu din colegiul nostru, care realizează în cadrul proiectului o revistă școlară europeană în limba engleză, în 4 numere.

YES înseamnă „Young European Scribes”. Cei 4 parteneri ai noștri în acest proiect sunt:

- CEIP La Balaguera din Albal, Spania – școala coordonatoare;
- ISA13 Istituto Comprensivo din Sarzana, Italia;
- Mehmet Akif Ersoy Orta Okulu din Usak, Turcia;
- Publiczna Szkoła Podstawowa im. Marii Konopnickiej w Olkowicach din Promna, Polonia.

Proiectul Erasmus+ Acțiunea Cheie 2 "YES!"

Revista școlară europeană 2014-2016

GRUPUL PĂRINȚI ȘCOLILE PARTENERE OBIECTIVELE PROIECTULUI INSTRUMENTELE TRANȘNĂȚIONALE ȘCOLILE



Polonia, la ea acasă

Împreună cu colegii mei Rareș Miclea, Eduard Faraon și Ionuț Topor, am participat la vizita de proiect Erasmus+ organizată în Olkowice, Polonia pentru o perioadă de o săptămână în luna mai 2015. Aceasta a fost una dintre cele mai uimitoare experiențe din viața mea întrucât am avut ocazia să merg cu avionul. De asemenea, am vizitat o mulțime de locuri frumoase de pe pământul polonez, am avut ocazia de a împărtăși idei cu alți elevi din celelalte țări participante la proiect – Spania, Italia, Turcia și Polonia – folosind doar limba engleză și ne-am distrat participând la diverse activități amuzante.

Am profitat de venirea în Polonia și am explorat Varșovia cu toate frumusețile ei. De exemplu, am văzut un palat regal care, după cum ne-au spus profesorii, a fost distrus în urma bombardărilor și incendiilor provocate de germani în timpul celui de-al doilea război mondial. Spre surprinderea noastră, am aflat că planurile de construcție au fost găsite intacte și astfel palatul a putut fi reconstituit. Munca a durat în jur de 13 ani, polonezii fiind ajutați de francezi, greci, olandezi și germani. Aceștia, pe lângă munca depusă, au donat tablouri renumite, piese de mobilier construite din abanos și mahon, precum și aur, argint și fildeș. Mi-a plăcut foarte mult sculptura unei sirene războinice create în fier. Aceasta era surprinsă cu o sabie într-o mână și cu un scut în cealaltă. Am mai avut ocazia de a vizita o biserică mare de cărămidă, care, surprinzător, era construită pe șenile de tanc. În fiecare zi vizitam ceva deosebit.

Mă bucur că am avut ocazia să vizitez locuri noi, să descopăr lucruri la care nu m-aș fi gândit vreodată că ar exista. Așadar, Polonia pentru mine va rămâne ca un loc plin de voie bună, unde mi-am făcut o groază de prieteni și care va avea mereu un loc special în amintirile mele!

Adrian Ursu,
clasa a VII-a A

Turcia, o surpriză plăcută

În toamna anului 2015 am participat la o activitate de parteneriat, în cadrul proiectului YES, în Turcia. Am mai fost în Turcia, în concediu cu familia, dar în această săptămână am văzut o față nouă a acestei țări. Copiii și profesorii din Usak ne-au primit cu foarte multă prietenie.

În cadrul activităților desfășurate în acea săptămână, gazdele noastre s-au străduit să ne arate o parte din frumusețile orașului, dar și câteva secrete din cultura locală. Cel mai mult mi-a plăcut activitatea în care copiii din grupul de dansuri populare al școlii s-au străduit să ne învețe și pe noi să dansăm. La activitate au participat cu multă plăcere profesorii și elevii.

De asemenea, am avut în program o activitate în care doamna profesoară de desen din școală ne-a demonstrat și ne-a lăsat să încercăm și noi, o tehnică de desen, numită metoda Ebru. Este vorba despre o metodă tradițională folosită de musulmani din vremuri străvechi.

Săptămâna petrecută în Turcia a fost o experiență deosebită. Mă bucur că am avut ocazia să particip la această activitate și să aștept cu nerăbdare luna mai, când activitatea de proiect se va desfășura la noi în școală.

Radu Șerb, clasa a VI-a B



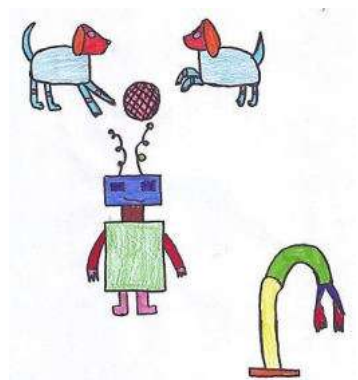
Roboții sunt prietenii noștri!

Elevii claselor a cincea din colegiul nostru s-au numărat printre cei 1500 de școlari sibieni care au participat la Săptămâna Europeană a Roboticii, sărbătorită în luna noiembrie 2015.

Săptămâna Europeană a Roboticii a avut loc în perioada 23-29 noiembrie 2015. KUKA HQ Germania, o companie specializată în robotică, cu filială și în Sibiu, a participat și ea la activitățile de informare, doi reprezentanți ai firmei susținând o primă astfel de prezentare în Colegiul nostru în 23 noiembrie. Copiii au avut ocazia să afle multe informații utile despre cariera de inginer, dar și să vadă și chiar să testeze unele dintre ultimele inovații în materie de robotică.

Specialiștii KUKA au explicat ce fel de roboți există, unde sunt aceștia folosiți și cum funcționează. Întâlnirea a fost interactivă, iar copiii și-au putut satisface curiozitatea – s-a vorbit despre roboți industriali, cei folosiți în cercetare, în gospodărie, cum este robotul aspirator, sau cei folosiți ca jucării, cum este Albo, robotul câțel. S-a discutat și despre avantajele pe care le aduc roboții și de ce sunt ei mai eficienți în industriile în care sunt utilizați.

Elevii noștri au fost mai mult decât încântați de această lume fascinantă!

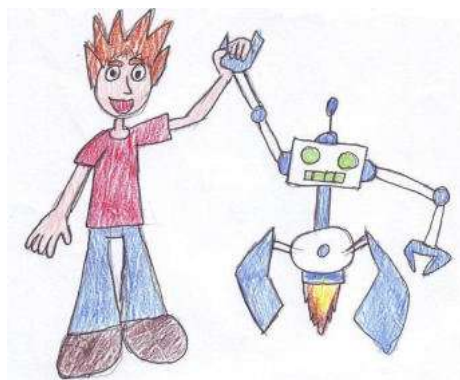


Diverși roboți - Maria Chițoiu

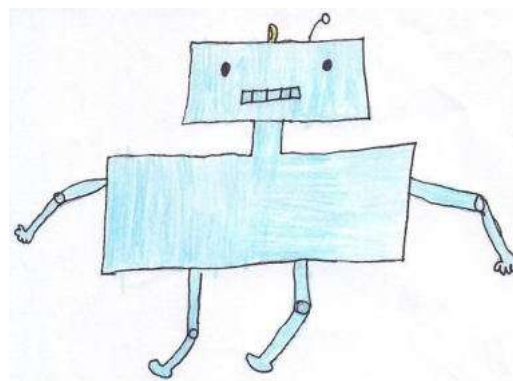
Săptămâna Europeană a Roboticii

Coordonator: prof. Daniela Bunea

VĂ INVITĂM SĂ VIZUALIZAȚI O PARTE DINTRE ROBOȚII "CONSTRUIȚI" DE COLEGII VOȘTRI



Omul și robotul - Răzvan Hodoș



Ziua Internațională a Roboticii
Sorin Brîncovean



Robot zburător - Robert Popa

Ni s-a explicat că omenirea se dezvoltă cu trecerea anilor, iar roboții sunt niște mașinării foarte inteligente care pot face unele lucruri mult mai bine decât oamenii. De exemplu, un robot se poate mișca mult mai repede decât un om și asta ajută foarte mult în fabrici și chiar în gospodăriile oamenilor.

Antonia Dușu



Zoei, robotul pentru prăjituri - Ramona Banciu

Am văzut cum anumite piese, puse într-o anumită ordine și logică, pot da naștere unor omuleți puternici, inteligenți și de foarte mare ajutor, scutindu-i pe oameni de unele munci periculoase sau grele, de exemplu construirea unei mașini.

Andrada Ciobanu



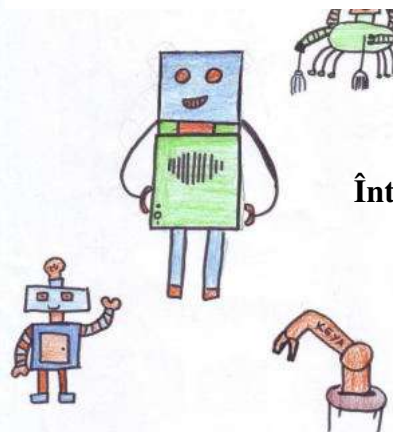
Roboți pentru distracție - Isabella Munteanu

Roboții nu obosesc și nu au nevoie de pauze. Ei pot lucra la nesfârșit pentru construirea unor lucruri inedite care pot fi făcute doar cu atenția și perspicacitatea unui robot.

Sebastian Gritu

Roboții sunt foarte interesați, odată ce ai intrat în lumea lor. Având propriul robot, practic te simți invincibil. Totul e mai ușor alături de ei.

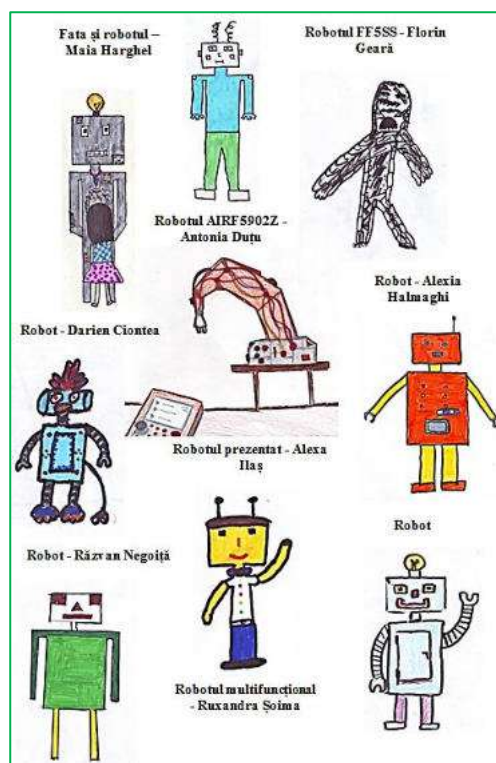
Ramona Banciu



Întâlnire cu roboți - Andrada Ciobanu

Deoarece am participat la acest eveniment, nu îmi va mai fi frică de roboți. Pentru că ei vor fi ajutoarele noastre, trebuie să învățăm cum să-i folosim.

Tudor Vlad



Elevii interesați de domeniul roboticii pot găsi informații la următoarele adrese web:

1. <http://www.kuka-robotics.com/usa/en/company>
2. <http://www.unitbv.ro/Portals/8/Cercetare/roboti>

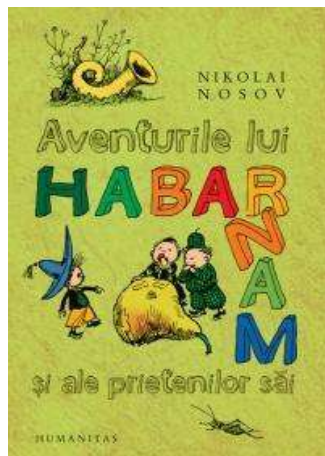
Cititorii recomandă

Nikolai Nosov

- Aventurile lui Habarnam

Biografie:

Nikolai Nikolaevici Nosov a fost un scriitor rus, autor de literatură pentru copii și adolescenți. A scris schițe umoristice, un roman scurt și o trilogie de basme. Este autorul unor culegeri de povestiri pentru copii: *Toc-toc-toc*, *Trepte*, *Povestiri vesele*, *Fanteziștii*, *Aventurile lui Tolea Kliukin*, etc. Nosov a obținut în anul 1952 Premiul de Stat pentru romanul *Vitea Mallev acasă și la școală*. În 1954, Nosov a publicat *Aventurile lui Habarnam*, urmată de *Habarnam în orașul Soarelui*, și *Habarnam în Lună*.



Personaje:

Locuitori din Orașul Florilor:

Habarnam, Știetot, Doctorul Pilulă, Grăbilă, Vânătorul Glonțișor, mecanicul Șurubel, ajutorul Piuliță etc.

Locuitorii din Orașul Verde:

Rândunica, Libelula, Fir-de-pai, poeta Floare de colț, Fulg-de nea, Iepurica, Ochi albaștri, Puf-de-păpădie etc.



Orașul Florilor este situat pe malul pârâului Castraveților. Acolo trăiau niște pitici deștepți și haioși, de mărimea degetului arătător. Dintre toți, Habarnam era singurul care nu avea niciun talent.

Cel mai deștept locuitor, Știetot, a construit un balon zburător și a plecat împreună cu cincisprezece prieteni spre Orașul Verde care era locuit numai de prichindeuțe.

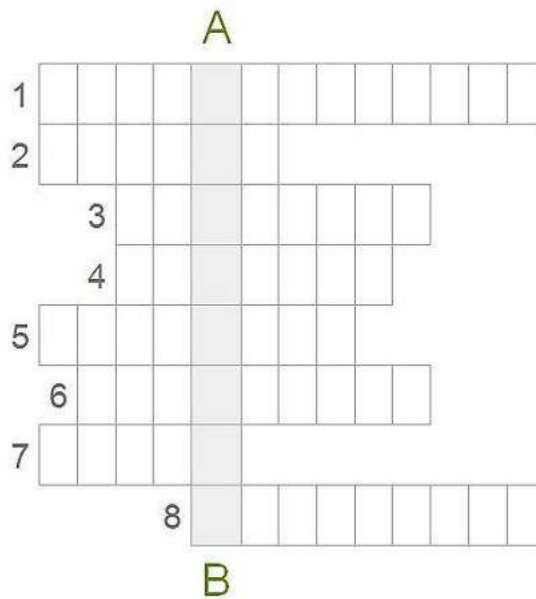
Habarnam minte și se laudă cu lucruri pe care nu le-a făcut el. Prichindeii și prichindeuțele își dau seama de adevăr și râd de el, spunând că este mincinos.

Are loc un bal cu muzică, dans, lampioane colorate și stegulețe. Știetot confecționează o busolă ca să poată să meargă acasă. Prichindeii conduși de Știetot și busola lui se întorc pe jos acasă în Orașul Florilor și Habarnam învață să scrie și să citească.

Webografie:

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai No](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Nosov)

Rezolvați corect rebusul pe verticala AB. Veți descoperi numele unui personaj din cărțile pe care le-ați citit.



1. Dușmanii prichindeilor sunt...
2. Unde au fost duși prichindeii după ce s-a spart balonul?
3. Ce culoare au ochii prichindeii miloase?
4. Ce strălucește deasupra Orașului Florilor?
5. Care este numele pictorului din Orașul Florilor?
6. Cine este stăpânul lui Strop?
7. Cine este muzicianul prichindeilor?
8. Numele prichindeii doctor este ...

Banciu Ramona, clasa a V-a B



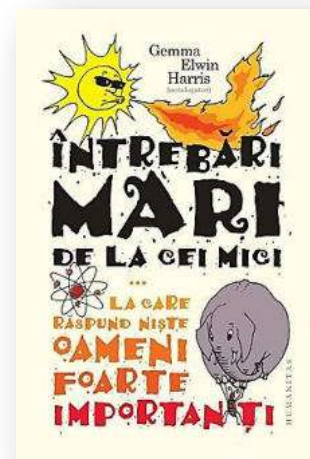
Gemma Elwin Harris - Întrebări mari de la cei mici

Această carte a fost scrisă special pentru copiii mici cu întrebări MARI. La aceste întrebări răspund oameni foarte importanți, cum ar fi: actori, oameni de știință, medici, filozofi, psihologi, specialiști în diverse domenii și mulți alții. Ei ne lămuresc pe noi copiii: „De ce apa e udă?”, „De ce animalele nu pot vorbi?” sau „De ce folosim banii?”. Toate aceste întrebări ne dădeau bătăi de cap, până când am aflat răspunsul lor.

Una dintre întrebările mele preferate a fost: „De ce folosim banii?”. Mulți dintre noi ne imaginăm că viața fără bani e mult mai bună: putem cumpăra ce vrem, fără nici un bănuț, putem mânca o înghețată gratis (până începem cu antibioticul), la nesfârșit..., sau putem comanda pizza, iar în loc să-i dăm celui care ne-a adus-o, bani, îi strângem mâna prietenește și-i închidem ușa-n nas.

Și eu mi-am imaginat asta, dar mi-am schimbat radical părerea, după ce am citit răspunsul acestei întrebări.

Să ne imaginăm că în lume nu dispăre nimic, doar banii dispar. Să zicem că ți-e foame. Vrei o pizza. Mergi la restaurant, o ceri, chelnerul ți-o aduce, dar nu ți-o dă. Oare de ce? În lumea asta, nimeni n-ar da ceva gratis, unui străin, sau câte o dată, nici unui prieten. Așa că bucatarul, nu îți dă mâncarea până când nu îi dai și tu ceva în schimb, un obiect. Normal că pentru o pizza nu-ți dai ceasul de la mână, așa că îi propui o brățară, o agrafă de birou sau un pix de aur (care e doar acoperit cu niște vopsea aurie, și: „Magie!”).



...La aceste propuneri eu nu ți-aș da nicio hârtie igienică sau un pachet de șervețele, dar să ne întoarcem la ale noastre...

Dacă bucatarul nu vinde, pardon, nu dă pizza oamenilor, nu are ce să-i dea fermierului, care la rândul lui i-a dat făină, brânză și șuncă. Aha! Știu la ce vă gândiți. Dar dacă fermierul nu acceptă propunerea bucatarului: „Îți dau o pizza în schimbul unui kilogram de făină, unul de brânză și unul de șuncă.” Ce facem?

Vedeți, din acest motiv avem nevoie de bani. Chiar dacă uneori ne dorim ca lucrurile necesare să nu mai coste nici o monedă, să ne amintim de fermier și bucatar, sau de noi. Dacă vrei o pizza în schimbul unei agrafe de birou... BAFTĂ AMICE!

Dacă citiți cartea puteți afla...

- E bine să mănânci râme?
- De ce nu trăim veșnic?
- Lui Alexandru cel Mare îi plăceau broaștele?
- Cum aș arăta dacă n-aș avea schelet?
- Zahărul ne face răi?
- La ce este bun internetul?
- Din ce este făcut curcubeul?
- Dacă universul a apărut din nimic, cum de a devenit totuși ceva?

Descoperă magia cărților!

Andrada Ciobanu,
clasa a V-a B



Drumul de la joacă la performanță

Poate unii dintre voi mă cunoașteți, poate alții mă veți recunoaște după ceea ce voi povesti în continuare, sau veți ști despre mine de acum înainte.

Eu sunt **Bogdan**, am 11 ani, și sunt mândru să fiu unul dintre elevii acestui colegiu. Sunt un copil ca toți ceilalți, căruia îi place să se joace. De altfel, dintr-o joacă a început și pasiunea mea pentru sportul alb, tenisul.

De ce tenis?

La început am luat totul ca pe o joacă. Aveam aproape 8 ani, când am aflat de la prietenul meu din grădiniță că practică acest sport. Și acum îmi amintesc de primul antrenament... Eram foarte emoționat dar în același timp curios și dornic să învăț ceva nou. Primul meu antrenor, domnul Avramescu, „mi-a pus racheta în mână” și mi-a împărtășit tainele acestui sport minunat.

Pe măsură ce învățam mai multe lucruri, această joacă s-a transformat într-o adevărată pasiune și a devenit o parte importantă din viața mea.

După câteva luni de antrenament am participat la primul meu concurs. Am fost extrem de emoționat deoarece era ceva nou pentru mine: presiunea unui concurs, teama de necunoscut, dorința de a câștiga. Deși de atunci am participat la nenumărate concursuri, emoțiile mă cuprind de fiecare dată înaintea începerii unui meci.

Prima medalie am obținut-o în 1 iulie 2012, la un concurs desfășurat la Mediaș. Apoi au urmat multe alte medalii și cupe câștigate la diverse concursuri organizate de Federația Română de Tenis, în toată țara: Sibiu, Brașov, Alba-Iulia, Timișoara, București, Satu Mare etc.

Bogdan Voina, clasa a V-a A

Deși pare simplu, în spatele fiecărei medalii sau cupe câștigate se află multă muncă, mii de ore de antrenament, efort fizic susținut, multă concentrare și ambiție, multe sacrificii, precum și puterea de a merge mai departe în momentele dificile.

Pe tot acest parcurs am fost susținut de cei doi antrenori, primul antrenor, precum și actualul antrenor (Adrian Belei) care mă ajută să mă perfecționez de la zi la zi. Susținerea emoțională vine însă din partea familiei. Părinții mei (Mirela și Zeno) împreună cu sora mea, Patricia și mezinul Victor sunt nelipsiți de la concursurile mele și îmi aplaudă reușitele, mă încurajează în momentele grele. Victoraș strigă mereu: „Haide, Bogdi!”

Antrenamentele se desfășoară de trei ori pe săptămână, în timpul anului școlar, iar în vacanțe mă antrenez zilnic.

Îmi doresc să ajung un tenisman de succes și sunt conștient că este un drum lung și dificil de parcurs. Deocamdată, mă bucur de plăcerea de a juca tenis, pe care o împletesc, cu succes, cu dorința de a învăța bine la școală.

Tenisul este un sport care mă ajută să îmi organizez mai bine timpul, mă învață să îmi doresc mai mult de la mine, să fiu fairplay, să îmi cultiv răbdarea și, nu în ultimul rând să mă relaxez.

Tenisul e viața mea!



Pasiunea mea, electronica

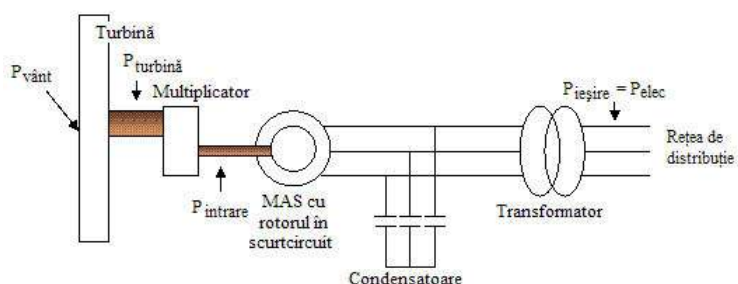
Producerea curentului electric

Pentru a avea curent electric în viitoarea noastră casă, fără să plătim facturi în fiecare lună, putem să construim o moară de vânt și să ne producem singuri curentul necesar pentru funcționarea aparatelor electrice și pentru iluminat.

Vă prezentăm mai jos una dintre încercările noastre de a produce curent electric. Pentru acest proiect am avut nevoie de câteva piese:

- o turbină
- un multiplicator
- un MAS (mașină asincronă) cu rotorul în scurtcircuit
- condensatoare
- un transformator

Schema pieselor în ordinea firească:



Acest proiect nu este foarte greu de realizat. Dacă veți dori cândva să construiți această moară de vânt ne puteți contacta pentru informații suplimentare pe:

e-mail: s.i.electronica15@gmail.com

și pe facebook cu numele de:

[SamiIonut Electronica](#)

Webografie:

1. <https://www.google.ro/search?q=moara+de>
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Energie_eolia
3. <https://istoriiregasite.wordpress.com>

Proiect realizat de:

Samuel Lazăr și Ionuț Topor
clasa a VII-a A

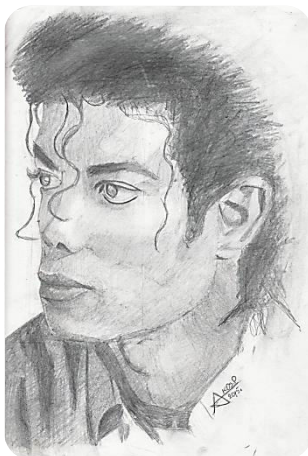
Știați că:

- ✓ Oamenii au folosit pentru prima dată puterea vântului la construirea ambarcațiunilor cu pânze. Vestigiile istorice atestă utilizarea velor încă din mileniul al III-lea î.Hr. de către egipteni, babilonieni, asirieni, perși, indieni și chinezi;
- ✓ Primele mori de vânt au fost realizate în Persia, în anii 600 î.Hr. Aveau pânze din trestie sau lemn, montate vertical și erau folosite la irigații;
- ✓ Morile de vânt au fost utilizate pentru măcinarea cerealelor, pomparea apei, acționarea ciocanelor de forjă, tăierea lemnului, confecționarea hârtiei, producerea uleiului din semințe etc.;
- ✓ La începutul secolului XX, morile de vânt au fost înlocuite cu motoarele cu aburi;
- ✓ Energia eoliană este o formă de energie regenerabilă, produsă cu ajutorul vântului.
- ✓ La sfârșitul anului 2010, 2,5% din necesarul de energie la nivel mondial era produs de turbinele eoliene;
- ✓ Cele mai mari producătoare de curent electric prin această metodă sunt: China, SUA, Germania și Spania;
- ✓ Jumătate din turbinele eoliene de pe teritoriul țării noastre sunt instalate în Dobrogea.



COLOȘII SECOLULUI XX

MICHAEL JACKSON
regele muzicii pop*



Michael Jackson s-a născut în statul Indiana, USA, într-o familie numeroasă. A început să cânte de la vârsta de 5 ani, împreună cu frații lui, în formația The Jackson 5.

Albume - Cele mai cunoscute albume sunt: Thriller, Beat, Dangerous, Invincible etc.

Dans - Este renumit pentru mișcărilor inventate de el: Moon walk și robotul.

Televiziune - A jucat în reclame și în filme (*Smhoot Criminal*, *3-D Captain EO*), a participat la numeroase show-uri televizate, inclusiv în România.

Publicații - A publicat prima autobiografie, „Moon Walk”, în anul 1988.

Știați că:

- ✓ Artistul avea la ferma lui din Los Angeles, California, o grădină zoologică în care creștea girafe, lei, aligatori, șerpi și un cimpanzeu pe nume Bubbles;
- ✓ A fost căsătorit cu Lisa Maria Presley, fiica „Regelui rock”;
- ✓ Pentru a se proteja de presă, uneori, când mergeau pe stradă, copiii lui Michael: Prince, Paris și Blanket purtau măști pe față;
- ✓ Președintele Americii, Ronald Reagan, l-a premiat pe artist în anul 1984 pentru implicarea activă în acțiunile de caritate.

* **Muzica pop** – Potrivit Dicționarului Explicativ al Limbii Române, denumirea de muzică pop provine din limba engleză *popular music* și înseamnă o categorie largă de muzici de divertisment: șlagăre, melodii cu ritm plăcut și cu influențe folclorice. Printre cântăreții renumiți de muzică pop la nivel internațional se numără: Michael Jackson, Madonna, Lady GaGa, Jennifer Lopez etc. iar printre artiștii români Ștefan Bănică Jr., Loredana Groza, Andreea Bălan etc.

Imagine și text:

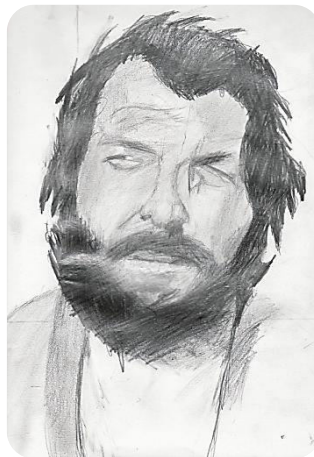
Palotaș Akos, clasa a V-a B

BUD SPENCER (PIEDONE)

„N-am fost jocheu sau balerin, în rest am făcut de toate”

Bud Spencer s-a născut în anul 1929, în Napoli, Italia. Pe numele lui real Carlo Pedersoli, a fost un cunoscut înotător olimpic. A călătorit și a trăit în mai multe state: în Italia și în America de Sud, Argentina. La începutul anilor `50 s-a întors în Italia și a devenit cântăreț, apoi actor. Este căsătorit cu Maria Amanto și are trei copii Giuseppe, Cristine și Diamante.

Activitatea cinematografică – A jucat în filme precum: *Joe Banana*, *I se spune Buldozerul*, *Doi superpolițiști* și în seria filmelor intitulate *Piedone*.



Știați că:

- ✓ Este foarte înalt, are o înălțime de 1.92 m;
- ✓ A urmat cursurile Facultății de Chimie din Roma;
- ✓ A participat la numeroase olimpiade și concursuri internaționale de înot și polo pe apă;
- ✓ A practicat de-a lungul vieții meserii în diverse domenii: construcții rutiere, automobilism, aviație, cinematografie, sport.
- ✓ Bud Spencer a rămas și acum prieten cu Terence Hill, partenerul lui din majoritatea filmelor realizate;
- ✓ Carlo a publicat o carte intitulată „Mangio Ergo Sum” (*Mănânc deci exist*).

Webografie:

1. <http://muzica.metropotam.ro/gen-de-muzica/pop/>
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Michael_Jackson
3. https://ro.wikipedia.org/wiki/Bud_Spencer



PASIUNEA MEA, TEATRUL

Teatrul este lumea magică în care orice lucru poate lua viață, orice întâmplare poate lua forma dorită. El este o sursă de energie care se transmite, prin intermediul actorilor, publicului.

Pasiunea mea pentru teatru a luat viață simplu, aproape pe neașteptate. În urmă cu patru ani am fost ales, din pură întâmplare, de renumitul regizor, Siviu Purcărete, să fac parte din distribuția spectacolului „Așteptându-l pe Godot”. Piesa făcea parte din programul spectacolelor organizate de Teatrul „Radu Stanca” în stagiunea 2011 și era jucată de actori renumiți precum: Constantin Chiriac, Marian Râlea, Cristian Stanca, Alexandru Nicoară și Pali Vecsei. Mai târziu, am fost invitat, de același Siviu Purcărete, să particip la un alt spectacol renumit: „Călătoriile lui Gulliver”.

De fiecare dată când urcam pe scenă mă simțeam năpădit de bucurie deoarece aveam prilejul de a juca alături de nume mari ale teatrului românesc precum: Marian Râlea, Ofelia Popii și Constantin Chiriac.

Primul turneu la care am participat s-a desfășurat în Bogota, capitala Columbiei, în America de sud. Mai târziu, am participat la turnee în țări precum Japonia, Georgia și Republica Moldova.

Timpul petrecut pe scenă a fost un mare câștig pentru mine. M-a învățat să lucrez în cadrul unui grup, să relaționez cu ceilalți actori, mici și mari. Pot spune că am avut onoarea de a primi lumea teatrului în viața mea.



Ilie Alexandru Nicoară, clasa a VII-a B



În piesa de teatru „Așteptându-l pe Godot” (de Samuel Beckett), am jucat rolul unui copil angajat la domnul Godot pentru a avea grijă de capre. Eu aveam și însărcinarea de a transmite mesajele stăpânului meu și astfel am intrat pe scenă alături de celelalte personaje: Vladimir și Estragon.

Piesa „Călătoriile lui Gulliver” a fost o surpriză pentru mine. Am jucat rolul purității. În timpul scenelor eram permanent asaltat de încercările celorlalte personaje de a mă determina să fac lucruri rele. Reușeam de fiecare dată să le zădărnicesc planurile și le întorceam spatele.

Am călătorit prin multe țări dar cel mai mult m-a impresionat Japonia. Teatrul în care s-a desfășurat turneul este impresionant, cu o arhitectură modernă. Nu am mai văzut niciodată o clădire care să-mi transmită o asemenea stare.

O altă impresie copleșitoare este să te plimbi pe o stradă și să fii înconjurat de zgârie-nori.





Protejează-te astăzi. Gândește-te la ziua de mâine.

În perioada 23-25 septembrie Sibiul a găzduit Congresul Cybersecurity la care au participat specialiști români și străini în securitatea informatică, firme de stat, firme particulare, persoane fizice dar și instituții direct implicate în siguranța națională: Poliția Română și Serviciul Român de Informații.

Congresul a fost coordonat de Laurent Chrzanovski, membru al grupului de experți ai Uniunii Internaționale a Telecomunicațiilor (ONU, Geneva).

În 23 septembrie au fost organizate trei activități cu demonstrații practice, videoclipuri și dialoguri cu specialiști IT și reprezentanți ai poliției. Programul dedicat copiilor a cuprins scurte prezentări, cu jocuri și concursuri care ne-au învățat cum să evităm eventualele pericole, precum și ultimele programe antivirus realizate de specialiști.

Important este faptul că am aflat care sunt instituțiile care ne pot ajuta în cazul în care avem probleme: pe cine să contactăm, cum putem fi protejați de instituții și cum putem să ne protejăm singuri, produsele IT și site-urile pe care le putem folosi, cum putem să ne protejăm documentele personale și cum putem utiliza în siguranță telefoanele mobile și tabletele.

Am aflat care sunt companiile care se ocupă cu securitatea informatică în România și am primit materiale promoționale: șepci și tricouri personalizate.

Cybersecurity

Acest proiect ne-a ajutat să înțelegem cât de periculoase pot fi rețelele de socializare, precum: FACEBOOK, WHATSAPP, MESSENGER...

Unul dintre motive este că nu ai de unde să știi cine se află în spatele monitorului. De exemplu: un hacker a văzut foarte multe postări de ale tale și ca să-ți facă rău, poate creea un cont de Facebook în numele tău în care să posteze fotografiile pe care nu ai fi vrut să le faci publice.

Pentru a ne feri de aceste necazuri:

- putem să ne abținem să ne facem adrese de e-mail... până la vârsta majoră;
- să nu ne facem conturi private;
- să nu spunem persoanelor străine/sau în care nu avem neîncredere e-mailul nostru;
- să nu spunem parola altor persoane (mai puțin părinților);
- ca să ne asigurăm că vorbim prin mesaje cu persoana dorită, să-i punem câteva întrebări ca de exemplu: „La ce școală/liceu/facultate/firmă ești?”; „Unde am mai fost împreună?”.

Atenție:

CNP-ul și orașul în care locuiești nu sunt informații pe care ar trebui să le știe toată lumea!

Unii oameni, de obicei adolescenții, cred că dacă ai mai mulți prieteni pe Facebook și dacă primești sute de LIKE-uri la publicări, înseamnă că ești mai „popular”. Dar nu e adevărat.

Și pentru final dorim să vă dăm câteva ponturi:

- ♠ „Infractorii te pot cunoaște mai bine decât crezi!”
- ♠ „Alege siguranța!”
- ♠ „Fii precaut, hoții nu dorm!”

Webografie:

- <https://cybersecurity-romania.ro>
- www.criminalitatea-informatica.ro

Articol realizat de:

Antonia Duțu, Alex Pavel, Titus Gritu și Andreea Pavel, clasa a V-a B





În această vară, elevi din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, dar și elevi din diferite școli din oraș, au participat la activitățile organizate de Biblioteca Județeană ASTRA, în perioada 14 iulie – 11 septembrie. În fiecare vară, Secția pentru Copii și Tineret din cadrul bibliotecii organizează activități educative pentru copii, majoritatea între șase și unsprezece ani.

În anii trecuți, unii dintre noi eram clasificați ca voluntari juniori sau ajutor de voluntar, dar în acest an lucrurile s-au mai schimbat. Am început să coordonăm noi cursurile și am devenit oficial voluntari. Pentru fiecare zi era stabilit un program anume și fiecare voluntar era responsabil pentru un anumit curs.

Tematica cursurilor desfășurate în acest an a fost interesantă și diversă. Putem aminti aici cursurile de origami, dans și lectură, concursul de cunoștințe generale, cursurile de limbi străine – germană și engleză - dar și de teatru. În cadrul atelierelor de teatru, colegele noastre Oana și Teodora au organizat jocuri pentru copii și i-au învățat diverse tehnici de interpretare scenică.

Din când în când, la sfârșitul săptămânii, organizăm un spectacol amplu în care participau voluntari și copiii înscriși la cursurile de vară susținuți și ajutați de doamnele bibliotecare Ana Coca, Paula Mihalache și Alina Todea. Spectacolul era format din scurte scene de muzică, dans, dar și piese de teatru printre care putem aminti: *Portretul colegei de bancă* de Mircea Sântimbreanu, *Două loturi* de Ion Luca Caragiale și multe altele.

Tabăra de vară pentru copii

Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu

Elevi din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, voluntari în cadrul Taberei de vară pentru copii, ASTRA:

- **Bucșa Bogdan, X E**
- **Cofaru Vlad, X E**
- **Dobrotă Tudor, X F**
- **Vasiu Alexandra, X E**
- **Brândușea Dana, IX E**
- **Larionescu Adrian, IX E**
- **Balaci Oana, VIII A**
- **Teodora Minea, VIII B**
- **Miruna Dobrotă, VIII A**



Spectacol de dans modern



Atelier de teatru

Articol realizat de:
Miruna Dobrotă, clasa a VIII-a A





Snowboarding-ul Un stil de viață

Am învățat să merg cu snowboard-ul încă de la vârsta de 11 ani. Mi-a plăcut și am continuat să practic acest sport, iar acum știu să practic freestyle destul de bine.

Tricul meu preferat este „Grab”, la acest tric trebuie să ridici placa la nivelul mâinii în spate și să o prinzi între legături. „Rail-ul” este preferatul meu. Sunt două țevi prinse una de cealaltă pe care trebuie să aluneci, eu pot să merg pe ele doar „5-5”(drept).

Pentru mine snowboard-ul nu mai este doar o simplă placă pe care mă dau, este un stil de viață. Acel stil de viață care are nevoie de curaj iar după ce aterizezi și ți-a ieșit tricul, din punctul meu de vedere ești foarte fericit și entuziasmat.

WORLD
SNOWBOARD
DAY



World Snowboard Day este un concurs care se organizează în fiecare an încă din 2006 când s-a desfășurat primul concurs WSD, World Snowboard Day este pe data de 20 decembrie.

World Snowboard Day a fost creată pentru „RIDERS FOR RIDERS” după cum spune sigla.

Știați că:

- Prima încercare de a construi un snowboard a fost făcută de **M.J. Burchett**, în anul 1929. Era vorba despre o bucată de furnir cu vârful ușor curbat. Picioarele erau prinse cu sfoară și schimbarea direcției de mers era făcută cu ajutorul a două “frâie de cal” prinse de vârful plăcii;
- La paisprezece ani, **Tom Sims** a construit un Ski Board format tot dintr-o placă de lemn. În anul 1963, el a modificat acest model pentru a aluneca pe zăpadă;
- Trei americani, **Tom Sims**, **Jake Burton Carpenter** și **Dimitrije Milovich**, au modificat modelul inițial și i-au adus numeroase îmbunătățiri;
- Începând cu anul 1968, compania „**Brunswick**” a început fabricarea primelor exemplare din plastic;
- În același an s-a desfășurat primul concurs de snurf, „**Snurfing contest**”, considerat concursul de pionierat al **Boardercrossului** de astăzi;
- Practicarea snowboard-ului a devenit populară după anul 1970. Primul Campionat Mondial de Snurfing s-a desfășurat în anul 1979. Specialiștii consideră că acest concurs stă la baza snowboarding-ului competitiv de astăzi.



Primul „snowboard”, 1929

Webografie:

<http://ski-si-snowboard.ro/editoriale/istoria-snowboardului-si-snowboardingului>

Lazăr Samuel,
clasa a VII-a A



Intervievat: prof. dr. Vasile Bebeșlea

Reporter: Prode Ștefania

Profesiune de credință

- De cât timp sunteți profesor la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” ?

De 8 ani.

- Cum sunt elevii din clasa dumneavoastră?

Sunt elevi silitori, dar cu problemele specifice vârstei lor.

- De cât timp ați format corul școlii?

De când am venit în școală. De opt ani.

- Puteți să menționați câteva activități realizate cu elevii din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”?

Cel mai mare succes al Corului „Aequo Animo” a fost participarea la opera „Carmen” de Georges Bizet. Am participat la canonizarea Sfântului Andrei Șaguna, la aniversarea Asociațiunii ASTRA Sibiu și la aniversarea patronului nostru spiritual, Gheorghe Lazăr. De asemenea, în fiecare an susținem un recital de colinde cu ocazia Sărbătorilor de Crăciun și un recital coral cu ocazia Zilelor C.N.G.L.

- Ce legătură ați format cu elevii din cor ?

Foarte bună. Mă caută foarte mult și absolvenții. Spre exemplu, anul acesta la aniversarea lui Emil Cioran am avut norocul de a fi ajutați și de absolvenți.

- Care este instrumentul dumneavoastră preferat?
- Fluierul și vioara. Le-am învățat din copilărie. În domeniul fluierului am scris o teză de doctorat.*

- Care este stilul dumneavoastră de muzică preferat?

Muzica folclorică și cea clasică.

- Sesizați vreo diferență între gusturile muzicale ale elevilor dumneavoastră de ieri și de azi?

Gusturile au evoluat odată cu propaganda făcută de mass media.

- Ce ne puteți spune despre preferințele muzicale ale sibienilor ?

Sala de concert „Thalia” este totdeauna plină. La festivalurile folclorice, de asemenea, publicul este numeros. Așa că, preferințele muzicale ale sibienilor coincid într-un fel cu preferințele mele muzicale.





Christmas in our class

O poveste cu tâlc în limbile română, engleză și germană

Coordonatori: prof. Șerban Victoria și prof. Szasz Ramona

Cu o săptămână înainte de Crăciun, clasa a VI-a B începe pregătirile pentru petrecere. Copiii povestesc despre Moș Crăciun și cadourile lui și cântă colinde.

Crăciunul poate aduce momente magice atâta vreme cât crezi în spiritul lui. Elevii clasei a VI-a B, îndrumați de prof. Szasz Ramona și Șerban Victoria, au creat un astfel de moment magic pentru familiile lor. **Christmas in our class - o poveste cu tâlc în limbile română, engleză și germană** este o poveste scrisă în întregime de ei și a fost interpretată cu toată dragostea lor în Sala festivă a liceului în data de 17.12.2015.



PE PODELE DE NUIELE

Iosif Blezu: Copii, credeți în Moș Crăciun? Cei care cred în Moș Crăciun strigă da, iar ceilalți nu.

Iosif îi întreabă pe cei care nu cred: De ce nu credeți?

Mihai Secoșan: E doar o invenție pentru a-i face fericiți pe cei mici!

Iosif: Ok, nici eu!

Iosif pleacă către casa Moșului pentru a-i spune ce cred copiii.

Alexandra Moro: Am auzit că dacă nu crezi în Moș Crăciun, el nu vine!

Cristina Domnariu: Da, și Iosif cred că pleacă acum să îi spună!

Vlad Popențiu: Atunci haideți să îl căutăm pe Moș Crăciun! Copiii care nu cred în el își vor da seama că nu au avut dreptate!

Radu Scutelnicu: OK, hai să mergem!

Alexandra: Vin și eu cu voi!

Cristina: Vin și eu!

Dragoș Nițu: Ha, ha! Voi merge în spatele lor și voi filma tot! Apoi, voi pune tot pe Youtube!

And the kids start the long, hard journey. After a while, they arrive at a crossroad. On each part of the road there are 2 trees.

Ana Goron+Delia Hălmăciu (as trees): No! That is the wrong way! You are lost! There is no hope!

Andrei Murariu+Sergiu Stoica (als Baum): Es ist der gute Weg!

The children are very confused. Dragoș is laughing. Olaf (Vlad Neghină) appears out of nowhere.

Olaf: Hallo! Ich bin Olaf!



Cristina: I don't understand! What is he saying?

Olaf: Kommt und spielt mit mir!

Alexandra: Do you know where Santa lives?

Olaf: Kommt! Kommt!

Radu Făgețan: *Freeze! Când noi plecăm într-un loc necunoscut, pentru a-i înțelege pe ceilalți oameni, trebuie să învățăm limbi străine! Now defreeze!*

Olaf: Schnee! Schnee! Ich liebe Schnee!

The Snowflake (Francesca Santai-Varga) appears.

Francesca: Olaf, was machst du da? Das ist nicht der richtige Weg. Sag den Kindern, mit mir zum Weihnachtsmann zu kommen.

Then, the Snowflake shows them the right road.

After a while, they arrive at Santa's workshop.

When they open the door, they are greeted by 4 elves, in different languages.

Diana Dobrotă: Où est mon prince?

Victor Crăciunaș: Es ist Zeit, ein Haus zu bauen!

Rareș Țeposu: El verano es hermosa.

Dragoș Bucșa: Benvenuti al Mickey Mouse!

After this language fiasco, the chief elf shows up.

Bogdan Crăciun: Do you understand my mates?

Vlad: No, we can't understand anything.

After this response, the chief elf takes a key from his pocket and modifies the settings of the elves.

After this setup, all the elves start speaking English.

Hello! We are Santa's elves!

Then, the chief elf asks the children:

Bogdan C: Why did you come to Santa's workshop?

Alexia Bîrză: We came here because we want to talk to Santa.

Bogdan C: Ok, I will check if Santa is available right now.

After he tells them that, the chief elf enters another room. He starts talking to Santa. After a few minutes, he comes back with the answer.

Bogdan C: Santa can meet you right now.

The children enter a room. In the middle of it, Santa Claus is sitting at his desk. Next to him is Ms. Claus (his daughter).

Santa (Radu Șerb): Why did you come to me?

Alexia: We came here to ask you if you could come in our class to show to our mates that you exist.

Santa: But when my help came to your class, you said that you don't believe in me.

Ms. Claus (Daria Blaga): Vergib ihnen Vater! Diese Kinder glaube wirklich an dir!

Cristina: Santa, we know that you exist, but our classmates don't believe in you! That's why we want you to come in our class!

Santa: I will not come, because those children made me upset!

Radu: If they sing carols for you, will you come to our class, please?

Santa: You need to impress me if you want me to come with gifts this year!

Vlad: We will impress you!

The children are happy now on their way back home, thinking that Santa really exists. After a while, they arrive in the class.

Vlad starts telling his classmates what happened. Everyone laughs at him because they think that it is a big lie. Dragoș N. comes and tells them that he was behind them and he saw what happened.

Dragoș N: If you want, I can show you the video!

All of them look at the video. They understand what happened and realize that they were wrong.

Radu S: As you saw, Santa exists! He said that we need to impress him if we want him to come here and bring us gifts!

They think of some carols that can impress Santa Claus.

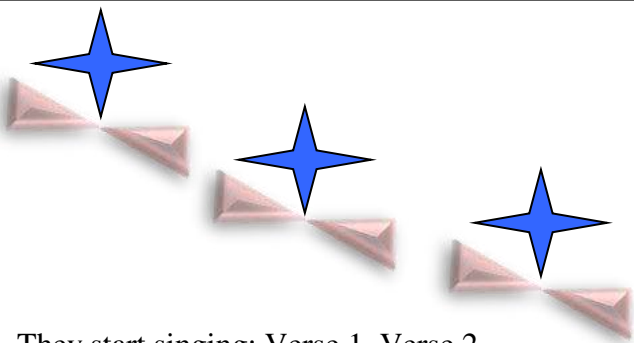
Cristina: We should sing carols in more languages to impress Santa!

All accept Cristina's idea and they start to practise.



FELIZ NAVIDAD
KLING GLÖCKCHEN





They start singing: Verse 1, Verse 2..

Tudor: Hey! I don't know the third verse!

Vlad P : Oh, Unicorn! It was....

Tudor : Oh, thank you!

The children continue to practise until they know the carols very well. After this, the children go to Santa's workshop.

On their way, they meet 2 wolves that are arguing.

Alex Morândău: I am better than you! I ate five people yesterday. I'm the best wolf ever seen!

Ștefan Codreanu: Nein! Ich bin besser! Ich aß sieben.

Radu F: Freeze! Știați că atunci când doi oameni (sau lupii) se ceartă, ei vorbesc limbi diferite? Now defreeze!

After a couple of minutes, they see 2 reindeer, walking through snow and talking:

Fabian Andronache: Did you see that kid?

Andrei Mureșan: What kid?

Fabi: That nice kid that received the big present!

Andrei: Yes! It was the nicest kid I have ever seen!

Radu F: Freeze! Știați că atunci când doi oameni (sau reni) povestesc, ei vorbesc aceeași limbă? Now, defreeze!

After this, the Snowflake appears!

Francesca: Jetzt schneit es nicht, mehr. Ich bringe euch zum Weihnachtsmann.

Even if they don't understand, they walk with the Snowflake.

After a long time, they arrive at Santa's place. They are welcomed by Santa's daughter.

Ms Claus (Daria): Ich hoffe, dass sie etwas gutes meinem Vater zu ziegen haben.

Bogdan Gheban: We've got something very nice for Santa! He will love it!

Ms. Claus lets them in the lab.

Raluca Demian: Santa, do you forgive us for not believing in you?

Santa: I need to see what you prepared! But I can't do it right now. You can go in your class, and I promise I will be there before midnight!

Alexandra: Ok, you will be impressed!

The children go back to their class. They are waiting for Santa. On the road, they practise the carols.

Olaf: Wir kommen! Wo sind die Kinder?

Santa (followed by Ms Claus, elves, trees, wolves, Olaf and the Snowflake): I came with all my friends! Now, impress me!

Copiii cântă colindele, Moșul este impresionat și le dă cadourile.



JINGLE BELS

Mihai: Thank you, Santa!

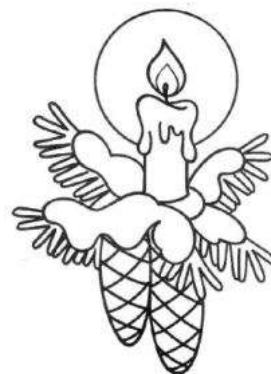
Petra Pozdîrcă: Ok, Let me take a selfie!

Iulia Munteanu: Good idea!

LET IT SHOW

~The end~

Writers' Team: **Bîrză Alexia, Popențiu Vlad, Scutelnicu Radu, Crăciun Bogdan, Nițu Dragoș**



Matematica distractivă

Cum măsurăm Pământul?

Coordonator: prof. Steliana Mărginean

Trei gânditori greci, Eratostene, Hiparc și Ptolemeu, au avut contribuții semnificative pentru începuturile măsurării Pământului. Eratostene, care a ajuns la conducerea bibliotecii din Alexandria în 235 î.Hr., a făcut o estimare aproape perfectă a circumferinței Pământului. Legenda spune că s-a folosit de o fântână din îndepărtata Syene (acum Aswan) și de un obelisc așezat lângă biblioteca din Alexandria.

În ziua când soarele se oglindea direct în fântână, fără să lase vreo umbră pe pereții acesteia – *ceea ce ar fi corespuns solstițiului de vară la ora 12:00, întrucât Syene este poziționată pe linia imaginară a Tropicului Racului* – Eratostene a măsurat unghiul format de obelisc și umbra lăsată de acesta.

Din moment ce ambele locuri se află la aproximativ aceeași longitudine, unghiul măsoară diferența dintre Syene și Alexandria. Distanța dintre Syene și Alexandria era de 5.000 de stadia. Umbra reprezenta 1/50 din circumferința unui cerc, iar unghiul avea 7,2 grade. Astfel circumferința Pământului era egală cu $5000 \cdot (360 : 7,2)$, asta însemnând 250.000 de stadia, adică 39.690 km, aceasta fiind aproape de circumferința Pământului la Ecuator, 40.075 km.

Această descoperire a fost făcută pe vremea când se credea că Pământul are forma unei sfere.

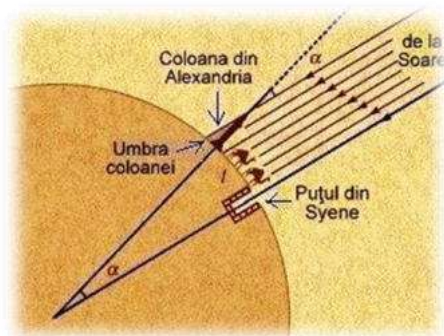
Aceste măsurători au totodată și o altă importanță, Eratostene fiind primul care a descoperit că forma Pământului poate fi determinată prin măsurători de arce de meridian.

Bibliografie:

- Robinson, Andrew – *Măsura lucrurilor*, București, Editura ART, 2008

Webografie:

- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Eratostene>
- <https://www.google.ro/search?q=masurarea+pamantului+in+greceia+antica>



Problemă de logică

Enunț:

Folosind doar o sfoară și trei bețe fixați-le în pământ astfel încât ele să fie pe aceeași linie și distanța dintre primul și al treilea să fie dublul distanței dintre primul și al doilea.

Soluție:

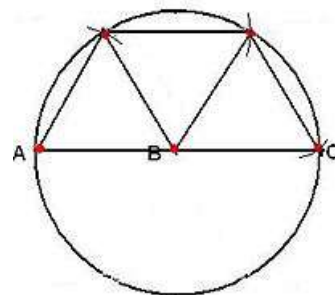
De cele 2 capete ale sforii se leagă câte un băț. Primul băț se înfige în pământ. Utilizând celălalt capăt al sforii, păstrând sfoara bine întinsă, se face o mișcare în jurul bățului înfipț în pământ, trasându-se astfel un contur perfect rotund pe pământ. Se scot apoi cele două bețe din pământ, se înfige vârful unui băț în locul de unde s-a scos al doilea băț (punctul B) și se potrivește lungimea sforii astfel încât să fie egală cu distanța dintre primele două bețe (AB).

Se trasează cercul de rază AB, se mută apoi vârful compasului în A, și cu aceeași rază AB, se trasează pe cerc, mutând de fiecare dată vârful bățului în ultimul punct marcat, trei arce de cerc care să taie cercul în 3 puncte, așa cum se vede în figura de mai jos. Ultimul punct, notat cu C pe desen, este locul în care trebuie înfipț al treilea băț.

Într-adevăr, măsura unghiului ABC este de 180 de grade, fiind de 3 ori măsura unui unghi de 60 de grade, întrucât, cu vârful în B și cu celelalte două pe cerc, se formează trei triunghiuri echilaterale. Deci, A, B și C sunt coliniare.

Mai mult, segmentele BA și BC sunt egale, astfel încât nu numai că punctele A, B și C sunt coliniare, dar B este la mijloc și deci $AC=2AB$.

Ioana Vasiiu,
clasa a VII-a B





Continuăm și în acest an periplul prin bibliotecile și librăriile din Sibiu. Ne-am oprit de data aceasta la Biblioteca Județeană ASTRA, un vechi prieten și partener al elevilor din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”. Vom încerca să pătrundem tainele Secției de copii și tineret din cadrul bibliotecii cu ajutorul doamnei Ana Coca.

Interviewat:

- bibliotecar Ana Coca - Biblioteca ASTRA Sibiu, Secția copii și tineret

Reporteri:

- Victoria Cioca, Antonia Popescu, Teodora Bratu și Adrian Ursu, clasa a VII-a A

Fotoreporter:

- Samuel Lazăr, clasa a VII-a A

➤ În ce an a fost fondată biblioteca?

Vechea clădire a bibliotecii a fost sediul Asociațiunii Astra înființată în anul 1861. Denumirea exactă era Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român și a fost creată pentru a scoate în evidență civilizația și cultura românească în Transilvania. Ea a fost susținută de oamenii de cultură ai vremii respective din toată țara. Din anul 1968 funcționa deja aici o bibliotecă. Numele bibliotecii nu este întâmplător.

➤ În câte sedii funcționează astăzi Biblioteca Județeană Astra?

În parcul ASTRA funcționează „biblioteca mamă”, dar biblioteca are mai multe filiale: în Valea Aurie, pe strada Bâlea, în cartierele Vasile Aron și Hipodrom.

Interviu

Invitație în lumea lui Homo lector



➤ Ce activități oferiți publicului sibian?

Biblioteca găzduiește astăzi o mulțime de evenimente, de la piese jucate în cadrul Festivalului Internațional de Teatru, simpozioane, lansări de carte, conferințe, spectacole umanitare, vizite, cursuri de limbi străine și serate muzicale. Sunt atât de multe activități. Nu mai este biblioteca aceea în care vi să împrumuți o carte și te întorci peste două săptămână să o returnezi.

➤ Care a fost prima piesă de teatru jucată în sala de spectacole?

Știu că prima piesă de teatru jucată în sala festivă în limba română a fost „Fântâna Blanduziei”.

➤ Ce ne puteți spune despre secțiile bibliotecii?

În 1953 s-a deschis prima dată Secția pentru copii. La Secția Periodice puteți găsi toate revistele și ziarele tipărite pe teritoriul Transilvaniei până la 1918 dar și tipărituri din celelalte provincii românești. Căutarea informațiilor este facilitată de faptul că publicațiile sunt legate pe ani de apariție. Aici puteți vedea și una dintre primele mașini de scris apărută după 1923. Sunt deschise, de asemenea, Secția de Arte, Secția pentru Adulți, Muzeul Asociațiunii ASTRA, Secția de Carte rară, dar și o editură.

➤ Dacă un copil scrie poezii sau proză și vrea să publice o carte. Poate să meargă la tipografie?

În anumite zone precum depozite, editură sau la secția digitizare accesul este limitat. Pentru a putea tipări o carte trebuie să parcurgi anumiți pași. În primul rând se face o cerere către direcțiunea bibliotecii. Urmează tipărirea, apoi publicațiile sunt predate solicitantului. Cărțile pe care le-ați văzut la editură nu sunt ale noastre, ci ale autorilor.



➤ **Copiii pot fi autorii unei cărți?**

Sigur că da. Spre marea mea bucurie, acum am finalizat o lucrare cu materialele realizate de elevi în cadrul concursului Ștafeta Poveștilor. Este de fapt o lucrare colectivă, o antologie a celor mai bune lucrări realizate de elevii din județul Sibiu. Juriul doar a selectat materialele după criteriile stabilite anterior. Noi doar am adunat materialul, autorii sunteți voi cei care ați realizat lucrările sau creațiile plastice. În toată revista veți găsi numele voastre, cu clasa și școala la care învățați. Nu se schimbă nimic. Ai scris o cârticică, tu ești autorul.

➤ **„Astra” colaborează cu elevi din alte județe numai în cadrul proiectelor?**

Nu, există relații de colaborare. „Astra” a participat cu publicații pentru deschiderea unor biblioteci din mediul rural. Este vorba despre cărți provenite din donații, dar și cărți noi achiziționate prin intermediul **Programului Biblionet**. Programul s-a adresat bibliotecilor publice și noi am beneficiat de cărți și de aparatură modernă. Anul trecut am fost la Micăsasa, Biertan, locuri în care s-au deschis biblioteci cu ajutorul „bibliotecii mamă”.

➤ **Care este cea mai frumoasă activitate pe care ați desfășurat-o cu elevii în ultimul timp?**

Cea mai frumoasă activitate. Sunt foarte multe activități care mi-au plăcut. Trebuie să stau să mă gândesc. O să vă spun doar despre activitatea din 10 septembrie, înainte de finalul Biblioatelierele de vară. Copiii au realizat un spectacol în Sala Festivă, la care au fost invitate și personalități locale, finalizat cu o petrecere foarte frumoasă prin care am încununat activitățile desfășurate vara trecută cu voluntarii secției noastre.

➤ **Care este cartea dumneavoastră preferată?**

Wow! Îmi vin mai multe cărți în minte acum. Nu pot să aleg numai una. Aș menționa **Gesturi de iubire**. Este ultima carte pe care am citit-o și care într-adevăr m-a impresionat.

➤ **Ne puteți spune câteva lucruri inedite legate de activitatea de bibliotecar?**

Un lucru inedit pe care vi-l pot spune este că la deschiderea secției au participat copii români, maghiari, germani, dar și chinezi. Este un lucru foarte interesant, ciudat chiar. Era o perioadă în care granițele erau închise. Se ieșea și se intra în țară cu mare dificultate. Vorbim de perioada de după terminarea celui de-al Doilea Război Mondial, abdicarea regelui Mihai și instaurarea comunismului.

➤ **Dar lucruri amuzante?**

Să mă gândesc la lucruri amuzante...

Primul ar fi legat de numele unor biblioteci precum **Borcanul cu dulceață** sau **Pasărea măiastră**. Sunt biblioteci foarte frumoase, deschise cu ajutorul primăriilor din mediul rural. Ele se adresează și persoanelor adulte. Bibliotecile sunt dotate cu internet și calculatoare. Adulții au făcut cursuri de utilizare a calculatorului și acum se întâlnesc la bibliotecă pentru a comunica cu copiii sau cu nepoții lor care trăiesc în alte localități sau în alte țări. Și în același timp pot să răsfoiască și o carte. Este un lucru extraordinar.

Un al doilea exemplu din cu totul altă categorie, dar la fel de amuzant este următorul:

O domnișoară foarte simpatică, aranjată, rujată, cu zuluși a venit într-o zi să se înscrie la secția de copii. Pentru că nu a mai împrumutat nicio carte de la biblioteca noastră am purtat următorul dialog:

- Ce carte preferați? O carte din bibliografia școlară sau lectură de plăcere?
- A, nu contează.
- Atunci doriți o lectură mai ușoară sau mai grea? (mă refeream la text, bineînțeles)
- A, nu contează. Tata e jos cu mașina.

to be continued...





ZILELE CIORAN LA COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE LAZĂR” SIBIU

Scurtă biografie:

Printre numeroșii oameni de cultură* care au studiat de-a lungul timpului la Colegiul nostru se numără și Emil Cioran, scriitor, filosof și reprezentant al „generației '27”. A fost elev la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, între anii 1921 – 1928.

Preocuparea pentru cuvântul scris a început din timpul liceului. A fost membru al Societății de Lectură „A. Vlahuță” organizat în cadrul școlii, din clasa a XI-a. În anul 1927 a scris și primul text – *Ce pot învăța în timp de o zi*. A studiat filosofia la București, timp în care a publicat numeroase articole în reviste precum: *Gîndirea*, *Calendarul*, *Discobolu*, *Azi* etc. Începând cu anul 1933 a obținut o bursă, cu ajutorul căreia și-a continuat studiile de filosofie la Berlin.

În perioada 1938 – 1943 a fost numit profesor de filosofie la Liceul „Gheorghe Lazăr”, dar nu a predat, deoarece, în anul 1937, a primit o bursă de studii și a plecat în Franța. A ocupat, o perioadă, funcția de consilier cultural, apoi s-a stabilit definitiv la Paris.

Publicații:

Dintre numeroasele opere publicate în limbile franceză și română pe care le puteți găsi la C.D.I. menționăm:

- *Pe culmile disperării;*
- *Cartea amăgirilor;*
- *Schimbarea la față a României;*
- *Lacrimi și sfinți;*
- *Tratat de descompunere;*
- *Ispita de a exista etc.*

Cioran, elev în clasa a VII-a M. Șaisprezece ani. Gânduri...

„Prea adesea mă cuprinde gândul, cu o mare obsesiune și melancolie, că oare viața mea nu e banală, nu e supusă acelorași legi sociale și morale ca ale celorlalți, nu este redusă la un cadru îngust de preocupări materiale și spirituale, că viața mea nu-mi e încătușată și legată de efemer, de vremelnicie.

Oare faptele mele vor avea forța unei sfruntări a timpului?

Și atunci mă apucă o putere de muncă, una care depășește obișnuința, o mare putere de concentrare a gândurilor și o totalizare a preocupărilor într-un elan vecin cu entuziasmul creator. Atunci aș vrea să mă ridic cu mintea peste hotarul omenesc de gândire, aș dori atunci să sparg orice granițe cari se interpun între mine și perfecțiune, care însemnează, în același timp, incompatibilitate cu ființa omenească.”

(*Ce pot învăța în timp de o zi*, 1927)



Corul „Aequo Animo”

*Gheorghe Lazăr, Miron Cristea, Ilie Măcelariu, August Treboniu Laurian, Aurel Vlaicu, Octavian Goga, Hermann Oberth, Paul Goma etc.



„Zilele Emil Cioran”

În perioada 13 - 15 noiembrie 2015, Sibiuul l-a omagiat pe Cioran. Numeroase instituții de cultură și instituții publice sibiene (Consiliul Județean Sibiu, Direcția Județeană pentru Cultură Sibiu, Primăria Rășinari, Prefectura Sibiu, Mitropolia Ardealului, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu, Complexul Național Muzeal Astra Sibiu, Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, Școala „Octavian Goga” Rășinari, Școala „Sava Popovici Barcianu” Rășinari, Liceul de Artă Sibiu și Asociația Sibiu 1191) au organizat o paletă largă de evenimente culturale care au readus în lumină opera marelui filosof.

Sibienii au comemorat 20 de ani de la moartea lui Emil Cioran prin concursuri, expoziții de carte, de manuscrise și de pictură inspirate din opera lui Cioran, lansări de carte, conferințe, prezentare de filme documentare (*Apocalipsa după Cioran*) etc.

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” a organizat în sala de festivități „Emil Cioran” o dezbatere despre viața și opera autorului în cadrul căreia a fost expus și un portret al filosofului, pictat de către Domnul E. Dornescu. În holul principal al colegiului a fost dezvelită o placă comemorativă Emil Cioran, iar elevii din corul școlii „Aequo Animo”, condus de prof. dr. Vasile Bebeșelea a întâmpinat oaspeții cu un spectacol special.

În Centrul de Documentare și Informare din cadrul colegiului au fost organizate expoziții cu cataloagele și fișele matricole din perioada de școală a lui Emil Cioran și cu publicațiile existente în colecțiile C.D.I.. De asemenea, elevii Liceului de Artă din Sibiu au realizat o expoziție tematică în spațiul de primire.

Colecțiile colegiului nostru s-au îmbogățit cu patru exemplare ale operei lui Cioran (volume, publicistică, manuscrise, corespondență) ediție completă editată cu sprijinul Academiei Române în anul 2012.

Urmele trecerii lui Emil Cioran prin colegiul nostru, respectiv fișele matricole pe ani de studii, diploma de absolvire, precum și expoziția cu operele autorului pot fi văzute/studiate în incinta Centrului de Documentare și Informare până în luna mai.

Bibliografie:

XXX – *Liceul „Gheorghe Lazăr” Sibiu. Compendiu monografic 1692 – 1992*, Sibiu: Editura Caleidoscop, 1992

Preda, Genoveva – *Destinul unui spectacol: Cioran, L'homme à fragments*, București: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2011
Cioran, Emil – *Opere*, vol I și vol.II, București: Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2012



Expoziție pictură Liceul de Artă Sibiu



Expoziție documente și publicații



Sala de festivități „Emil Cioran”

Bibliotecar: Marinela Rusu





În luna ianuarie, Inspectoratul Județean Sibiu a propus școlilor generale din Sibiu proiectul SPA junior – „Sunt primul ajutor”, proiect în care au fost incluși și elevii de gimnaziu din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu.

În data de 8 martie, cinci membri ai Serviciului de Ambulanță Sibiu, coordonați de domnul doctor, Rafa Ovidiu Ioan, director medical în cadrul serviciului, au prezentat diverse activități de prim ajutor claselor a VI-a și a VII-a.

Iată câteva impresii ale colegilor voștri din clasa a VI-a.

Mie, întreaga activitate mi s-a părut eficientă și folositoare, deoarece nu știam prea multe lucruri legate de acest subiect înainte de prezentare. Ne-au fost prezentate Manevra Heimlich și Manevra cu electroșocuri produse de defibrilator. Informațiile au fost prezentate de trei studenți la Facultatea de Medicină „Victor Papilian Sibiu”, doi reprezentanți ai Serviciului de Ambulanță Sibiu și o persoană de la telecomunicații.

Milea Andrei

Manevra Heimlich – este o tehnică de prim ajutor folosită pentru salvarea unui om care se înecă. Am aflat despre această manevră încă de anul trecut când am vizionat un documentar despre Serviciile de Salvare. Apoi, am văzut câteva filme care conțineau scene cu acest subiect. Știam cum se procedează: provoci presiune la nivelul abdomenului pentru ca persoana în cauză să elimine bolul alimentar. Dar, după ce am văzut prezentarea de astăzi, am învățat cum trebuie presată zona dintre torace și buric, cum și ce să faci înainte de această manevră, cum și când să aplici manevra.

A fost o experiență interesantă care m-a învățat cum să salvez o viață.

Sebastian Faghi

Salvează o viață !

Coordonator: prof. Cristina Muntean

Adesea se poate întâmpla să fii pus într-o situație în care să nu știi ce să faci. De exemplu: un om a căzut pe trotuar, nu mai poate respira și nu se mai poate mișca. *Ce faci? Cum procedezi?*

Ei bine, eu am aflat aceste lucruri anul trecut când am fost în vizită la SMURD. Este un serviciu foarte util și un loc impresionant, unde oamenii muncesc din greu. Acolo am învățat cum se resuscitează o persoană.

Sincer să fiu, a fost destul de complicat să rețin toți pașii care trebuie urmați, dar, în mare, aveam o idee despre aplicarea manevrelor. Sunt lucruri importante pe care le-am revăzut marți la școală, la prezentarea făcută de reprezentanții Serviciului de Ambulanță Sibiu.

Alexandru Șandru

Pentru mine, momentul cel mai interesant din cadrul prezentării tehnicilor de prim ajutor a fost acela al aplicării electroșocurilor. Dar este o manevră pe care nu o poate face decât un medic pentru că trebuie să folosești defibrilatorul, un aparat care se găsește în dotarea fiecărei ambulanțe.

Mihăilescu Pavel



La ce folosește numărul 112?

Numărul 112 este singurul număr la care poți suna gratuit în cazul unei urgențe. Când formezi acest număr, un operator îți va răspunde și te va întreba dacă problema are legătură cu Poliția, Salvarea sau Pompierii. Vei fi direcționat către un alt operator, care îți va pune o serie de întrebări precum:

- Cum te numești?
- Care este locul în care a avut loc evenimentul ?
- Care este numărul de pe care apelezi?

Apoi, te va îndruma pas cu pas ce trebuie să faci până când vor ajunge ajutoarele.

Este o urgență când un copil cade de pe bicicletă și se lovește la genunchi?

Nu, nu este, deoarece a fost un accident făcut din neatenție și copilul nu are răni grave.

Dar când bunica ta leșină și nu este nici un adult lângă tine?

Da. Atunci sunați la numărul 112 pentru a solicita ajutor.

Este important să dai puncte de reper sau adresa la care te afli când suni la acest număr.

Părau Vlad și Vilău Paul**Tehnici de resuscitare.****Resuscitarea cardio-pulmonară**

Acest procedeu efectuat corect și rapid, chiar de către persoane fără studii de medicină, poate salva viața unui om aflat în stop cardio-respirator.

Dacă vezi o persoană care are o problemă cardio-respiratorie și nu este nimeni în jur pentru a-i acorda primul ajutor, trebuie să intervii tu. În mare, este vorba despre următorii pași:

1. Verifici dacă persoana bolnavă respiră, folosind metoda P.A.S. (privește, ascultă și simte);
2. Ridici bărbia victimei pentru a-i elibera căile respiratorii;
3. Stabilești unde este jumătatea toracelui (deasupra sternului) și pui acolo mâinile (cu pumnul drept încleștat pe palma stângă);
4. Aplici compresii într-un ritm de 100-120 bătăi pe minut, timp de 2 minute;
5. Sau - 30 de compresii și „respirație gură la gură” de două ori după care reîncepi compresiile.

Nu am cunoscut aceste lucruri, dar, cu ajutorul acestor execuții practice, știu ce să fac în caz de urgență.

ȘI TU POȚI SALVA O VIAȚĂ!

Șandru Dragoș și Marcu Andrei



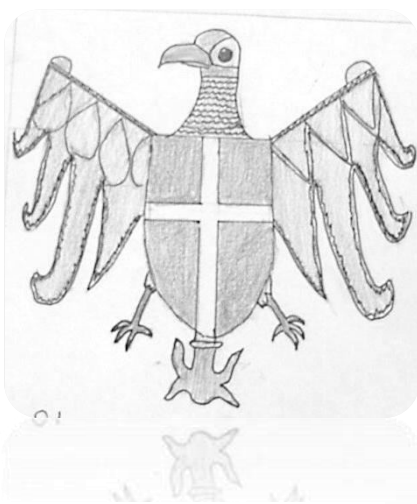
Pentru a învăța o limbă străină îți trebuie anumite calități și înclinații, pronunția trebuie să fie bună, accentual adecvat, gramatica structurată și înțeleasă, vocabularul și expresiile învățate... și ar mai fi câteva lucruri... dar de ceea ce ar trebui să ținem cont, este să ne facă plăcere, să învățăm, hai să zicem, cu drag. Atunci când un anumit subiect te interesează, înveți mai bine, înțelegi mai bine și rămâi cu mai multe informații.

O limbă străină nu înseamnă numai gramatică și vocabular, ci și cunoașterea culturii și civilizației țării unde se vorbește limba respectivă. O primă cunoștință au făcut și elevii clasei a V-a B, când li s-a dat tema de a căuta informații sub forma: „Știați că...” despre orașe ale țărilor vorbitoare de limba germană și anume: Germania, Austria și Elveția.

Cu exuberanță, sârguință, seriozitate, dar mai ales cu plăcere elevii s-au achitat de această sarcină, cu brio... O parte din rezultate pot fi văzute în rândurile care urmează.

Promitem să revenim cu alte informații pentru a arăta că totuși „**Lernen macht Spaß!**” – A învăța face plăcere!

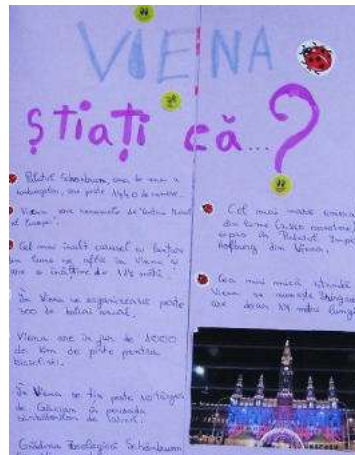
Profesor: Szasz Ramona



Stema Orașului

La pas prin spațiul germanofon D-A-CH

Coordonator: prof. Ramona Szasz



Știați că:

Viena

- ✓ Este fosta capitală a Imperiului Habsburgic, actual capitala Austriei. Este traversată de fluviul Dunărea și este al zecelea oraș ca mărime din Europa;
- ✓ Viena este un muzeu arhitectonic în aer liber, clădirile sale vechi fiind în întregime conservate și păstrate într-o stare perfectă;
- ✓ Palatul Schönbrum, casa de vară a habsburgilor, are peste 1440 de camere;
- ✓ În Viena locuiește un sfert din populația Austriei;
- ✓ Orașul are renumele de „Centru Muzical al Europei”;
- ✓ În Viena există 90 de restaurante cu stele Michelin;
- ✓ Grădina zoologică Schönbrum este cea mai veche grădină zoologică din lume. Ea a fost înființată în anul 1752;
- ✓ Viena este considerat unul dintre primele orașe din lume în ceea ce privește calitatea vieții;
- ✓ În oraș sunt organizate peste 10 târguri de Crăciun în perioada sărbătorilor de iarnă;
- ✓ Cel mai înalt carusel cu lanțuri din lume se află în Viena și are o înălțime de 117 metri;



Berlinul

- ✓ Este capitala Germaniei;
- ✓ După al doilea război mondial, Berlinul a fost împărțit în două: Berlinul de Est și Berlinul de Vest;
- ✓ În timpul războiului fost bombardat și aproape ras de pe fața pământului;
- ✓ În acest oraș se găsesc universități renumite, orchestre de cameră, muzee, locuri de divertisment;
- ✓ Orașul găzduiește multe evenimente sportive și este renumit pentru producțiile internaționale de film;
- ✓ Are cel mai bine dezvoltat sistem de piste de biciclete din Europa;
- ✓ Putem asocia imaginea orașului cu cea a Păsării Phoenix, care a renăscut din propria cenușă.

München

- ✓ Este unul dintre orașele renumite din Germania, cunoscut sub numele de „Capitala Mlaștinilor”, „Metropola berii” sau „Metropola cu inimă”;
- ✓ În anul 1872 a fost gazda Jocurilor Olimpice. *F.C. Bayern München* este cel mai premiat club de fotbal german. A câștigat de patru ori Liga Campionilor Europeni și o dată Cupa UEFA;
- ✓ Începând din anul 1810, aici de desfășoară celebrul Oktoberfest.

Köln

- ✓ Köln este cel mai vechi dintre marile orașe ale Germaniei;
- ✓ În secolul al XII-lea, orașul a primit – alături de Ierusalim, Roma și Constantinopol – denumirea de *Sancta* (Sfânt);
- ✓ Astăzi, orașul este o metropolă culturală cu multe muzee importante, galerii de artă, teatre, opere și săli de concerte.

Stuttgart

Stuttgart ist die Hauptstadt von Baden-Württemberg. Es ist eine schöne Stadt. Diese Stadt ist einen Besuch wert, besonders wenn Sie reisen möchten! Ich will sie besuchen, und Sie?



Saarburg

- ✓ Este unul dintre cele mai frumoase orașe medievale din Germania;
- ✓ Localitatea a fost atestată documentar în anul 964, iar în anul 1291 a primit statutul de oraș;
- ✓ Aici se găsește o turnătorie de clopote din bronz, care funcționează din anul 1770.

Innsbruck

Innsbruck este un oraș foarte frumos. Munții care îl înconjoară sunt minunați.

Sunt multe de vizitat în Innsbruck:

Palate și castele: Castelul Ambras, Palatul Imperial Hofburg;

Catedrale și biserici: Bazilica Wiltem, Catedrala Sfântului Jacob;

Clădiri și turnuri: Turnul Stadtturm, Acoperișul Auriu;

Alte obiective: Grădina Zoologică Alpenzoo, Muntele Isel.

Îmi place arhitectura orașului Innsbruck, care îmi aduce aminte de orașele medievale românești (Sibiul și Brașovul). Îmi doresc să revin cândva în acest oraș.

Proiect realizat de elevii clasei a V-a B





„Orice formă de cunoaștere este o formă de putere”

Ca profesor de geografie este firesc și... recomandat să fii preocupat să cauți caracterul aplicativ al acestei frumoase discipline, să organizezi călătoriile cu elevii și prietenii astfel încât să realizezi cercetarea și cunoașterea geografică, în toate aspectele ei. O preocupare constantă a fost, întotdeauna, să organizez și să antrenez elevii în excursii tematice, investigații, observații și aplicații geografice în complexitatea lor, astfel încât să înțeleagă mai bine mediul în care trăiesc. Am stabilit trasee tematice în conformitate cu nevoile de cunoaștere ale elevilor, urmărind să le dirijez observația, să le determin analiza asupra fenomenului geografic și să le dezvolt universul cunoașterii lumii geografice. Totodată, am dorit ca elevii să identifice și să observe fenomene prin cunoaștere directă.

Exersarea acestui mod de cunoaștere, învățare și proces educațional, ne-a împins departe, tot mai departe, am avut ambiții și îndrăzneală din ce ce mai mari și am compus itinerarii mai complicate și mai temerare.

„Lumea este ca o carte, iar cei care nu călătoresc nu pot citi decât... o pagină!” iar „cei care țin morțiș să călătorească sunt însuflețiți de un mare interes al vieții și al cunoașterii.”

După trasee clasice, în țară și prin binecunoscutele orașe și provincii mitice europene, părea un vis să explorezi ținuturile din extremitatea vestică și nordică a Europei, să ajungi în Insula de Smarald - Irlanda. Secretul reușitei este să îndrăznești și să-ți urmezi visul!

Proiect educativ și expediție geografică în Irlanda

Explorăm Insula de smarald și susținem românismul în diaspora, în parteneriat cu o școală din Dublin

Un grup de elevi și câțiva colegi participăm la această expediție geografică, de cunoaștere a culturii și a civilizației create de poporul dinamic irlandez, dezvăluită în situri arheologice celte, vikinge, medievale. Urmărim, de asemenea, aspectele contemporane și explorarea Parcurilor Naturale din Connemara și Ring of Kerry, pentru unicitatea fenomenelor geologice și botanice, din aceste ținuturi bântuite de vânturi atlantice. Este important ca o excursie cu elevii să fie tematică, cu scop educativ și ideal integrată într-un proiect în care să implice cât mai activ elevii. Stabilim că expediția are caracter științific, elevii observă, identifică și promovează prin imagini fenomene geografice, geologice, de botanică și vor alcătui proiecte de prezentare la nivelul școlii.

Caracterul educativ al acestei excursii este completat de stabilirea unui proiect în parteneriat cu Ambasada României din Dublin, care se implică în susținerea românismului pentru elevii din diaspora (numeroasă) din Dublin. Am considerat că este un bun prilej să antrenez elevii să colaboreze în această activitate.

Sunt interesați să cunoască acești colegi români adoptați în altă țară și să le transmită informații despre valorile noastre culturale, să-i susțină în învățarea limbii române, să citească și să cunoască literatura română. Sunt tot mai convinsă că este un subiect interesant de care trebuie să fim conștienți, că devine o necesitate și o preocupare pentru semenii noștri stabiliți în alte țări.



Este un fenomen de mare amploare care determină responsabilități și proiecte de susținere. Sunt copii ai căror bunici sau părinți au plecat din România, care s-au născut în aceste țări adoptive și devin fascinați de țara din care știu că provin.

Doamna Ministru Plenipotențial, Florentina Sava, de la Ambasadă, ne pune în legătură cu o inimoasă profesoară de română a unei școli din Dublin, care se încapățânează să creeze clase cu predare a limbii române pentru copiii românilor stabiliți în Dublin. Are nevoie de o bibliotecă cu cărți în limba română pentru a exersa cu elevii ei limba și literatura română și dorește crearea de legături cu tineri din România.

Suntem entuziasmați de acest proiect, de ambele părți, și am lucrat în echipe pentru a le aduce acestor elevi „un strop” din țara lor de origine. Suntem „amasadorii” românismului în școala HARTSTOWN din Dublin, iar profesoara de limba română, Ancuța Corina Borzași, ne așteaptă cu emoție să le aducem cărțile donate de elevii și profesorii noștri, să le prezentăm România, așa cum este ea, cu zone idilice și istorice, cu natura ei spectaculoasă, cu tradiții și obiceiuri păstrate din moși-strămoși. Am pregătit și un stand unde vom expune câteva produse specifice nouă: din gastronomia noastră savuroasă, obiecte de artizanat, pliante de promovare a României. Vom încheia expunerea noastră cu o prezentare despre Colegiul nostru și multe informații și imagini despre Sibiu.

Elevii conștientizează că acești colegi români din Dublin au nevoie de această susținere, iar noi avem datoria să ne implicăm, să menținem această legătură, să-i facem să nu se simtă înstrăinați și să fie mândri de țara lor de origine pe care putem să le-o prezentăm cu identitatea ei culturală din care ei pot să se inspire.



Pregătim cărțile donate de elevii și profesorii noștri



Ne documentăm și realizăm materialele de prezentare

Coordonator: prof. Ana Marinescu





Elevi, actori, teatru și film la Gheorghe Lazăr

În acest an școlar, în Colegiul Național “Gheorghe Lazăr”, au fost reluate spectacolele – lectură oferite de actorii Teatrului Radu Stanca din Sibiu. Scopul declarat al acestui proiect pus în scenă de oameni de cultură sibieni precum prof. Anca Sârghie și actrițele Rodica Mărgărit, Lerida Buchholzer, Geraldina Basarab și Dana Lăzărescu este de a facilita întâlnirea elevilor cu operele autorilor români și cu universul artelor spectacolului într-un mod inedit și incitant.

Programul din acest an aduce ceva nou. Introducerea auditoriului în lumea lui Homo lector începe cu o expoziție de carte de și despre Radu Stanca: critica și operele scrise de autor, existente în colecțiile Centrului de Documentare și Informare, dar și titluri noi cu date biografice inedite, apărute sub semnătura cunoscuților filologi Anca Sârghie și Marin Diaconu. Este vorba despre Radu Stanca – Dăltuiuri, ediție îngrijită de Anca Sârghie și Marin Diaconu, editată de Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2012 și Radu Stanca. Profil spiritual, publicație apărută anul trecut sub semnătura doamnei Sârghie și a domnului Diaconu.

Ca un preambul al lecturării publicațiilor mai sus menționate, dar și al recitalului care a urmat, am fost introduși în atmosfera anilor postbelici, am putut vedea diferitele fațete ale acestui OM – omul de teatru, autorul de poezie, artistul captivat de muzica clasică sau îndrăgostitul de vechiul burg – Sibiu. Am aflat că a publicat prima scriere – Legenda peștilor – la vârsta de 12 ani și că scrierile sale axate pe tema iubirii, a vieții și a morții cu trimiteri în mitologia greacă, scenele alegorice ori baladele romantice (vezi Radu Stanca. Profil spiritual, vol.1) nu se încadrau în direcțiile trasate de ideologia comunistă, drept consecință, niciuna din piesele de teatru scrise de Radu Stanca nu a putut fi pusă în scenă.

Publicațiile prezentate în cadrul activității oferă cititorilor, profesori și elevi informații consistente privind viața personală, opera și cariera teatrală a lui Radu Stanca, dar, în același timp, ilustrează viața culturală efervescentă din Sibiu postbelic și oferă date inedite despre muzicieni, actori, scriitori de marcă ai vremii furnizate de oameni nu mai puțin celebrii. Menționăm aici doar câteva nume: medicul Gheorghe Telea, actorul Ioan Besoiu, prof. Anca Sârghie, actrița Geraldina Basarab, critici literari precum Eugen Simion, Constantin Ciopraga, Nicolae Manolescu.

Un alt autor promovat în cadrul acestei întâlniri este **Lucian Blaga**, personalitate de marcă care a dat numele universității sibiene și vorbim aici despre cartea **Lucian Blaga și ultima lui muză** apărută anul trecut sub semnătura doamnei prof. Anca Sârghie și despre filmul documentar **Lucian Blaga. Un interviu document cu Elena Daniello**.



Recitalul de poezie Radu Stanca oferit de actrițele sibiene ne-a atras, ne-a captivat și ne-a trezit interesul pentru opera scriitorului. Amintim aici câteva titluri:

- **Exercițiu în aer liber** – pornind de la experiența trăită de autor în perioada imediat următoare celui de al doilea război mondial;
- **Testament** – versuri emoționante prin care tatăl, la sfârșit de drum, îi cere fiului său, Barbu, să-i reaprindă steaua și să-l aducă în amintirea noastră.
- **Despărțire** – poezie ale cărei versuri au fost puse pe note de compozitorul Marian Nistor și cântate de inegalabila Mirabela Dauer;
- **Sunt cel mai frumos din orașul acesta** – versuri interpretate magistral de Florian Pitiș, “Prințul penumbrelor”, vocea ale cărei inflexiuni incondundabile ne încântă încă sufletul.

Încheiem această scurtă prezentare cu viziunea autorului despre orașul care l-a inspirat, orașul care i-a călăuzit pașii timp de două decenii:

“Sibiul a fost nu numai colaboratorul intim al tuturor încercărilor noastre literare din acest răstimp... Cosmopolismul lui atent, discreția lui grațioasă, impertubabila-i comuniune cu trecutul s-au scurs, toate, ca o leneșă muzică de cameră, din spinetul lui întredeschis, în inimile noastre, ce-o vor păstra.”

* **Radu Stanca** – *Dăltuiri*, București: Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2012, p. 188

Bibliotecar: Marinela Rusu





VIAȚA ÎN MIȘCARE

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu anunță desfășurarea PARTENERIATULUI EDUCAȚIONAL DE COLABORARE ÎN CADRUL STRATEGIEI NAȚIONALE DE ACȚIUNE COMUNITARĂ

Ce este acest parteneriat?

Este un proiect educațional de colaborare cu alte instituții școlare din Sibiu, în cadrul strategiei naționale de acțiune comunitară, având drept motto lozinca: „Și noi suntem la fel ca voi”.

Obiectivul acestui parteneriat este promovarea echității în educație prin activități de remediere școlară, activități de desegregare, de educație incluzivă, nediscriminatorie, de educație multiculturală prin competiții sportive din cadrul „olimpiadei gimnaziului”.

Scopul proiectului - Integrarea elevilor cu deficiențe în colective de elevi, cât și dezvoltarea unui comportament colegial față de aceștia, din partea elevilor fără probleme.

Ce urmărim?

- ✓ Menținerea stării de sănătate și creșterea capacității de adaptare la condiții variate;
- ✓ Dezvoltarea spiritului de echipă și a celui competitiv;
- ✓ Integrarea elevilor cu dizabilități în colectivele claselor și în societate;
- ✓ Dezvoltarea relațiilor de colegialitate prin socializare cu elevii cu deficiențe;
- ✓ Educarea comportamentului fair-play.

Suntem susținuți în demersul nostru de Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, de Comitetul Olimpic Român prin Academia Olimpică Română, filiala Sibiu și alte instituții publice locale.

Participanți:

Participanți la acest parteneriat sunt elevii ai Colegiului Național „Gheorghe Lazăr”, ai Liceului de Artă și ai Școlii Speciale nr. 2, Sibiu.

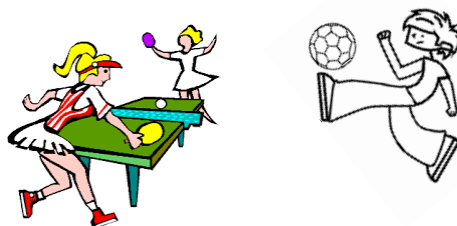
De asemenea, vor participa la această activitate 12 elevi voluntari de la școlile semnate și, desigur... spectatorii.

Competițiile propuse de organizatori sunt: *fotbal, tenis de masă și baschet.*

Premierea se va face pentru toate echipele participante, din sponsorizări.

Înscrierile se fac în perioada 1-15 aprilie 2016.

VĂ AȘTEPTĂM!!!



Profesor coordonator: Daniel Mașca

